

CATÁLOGO

Colección
Pequeños Grandes
Ensayos



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Colección
Pequeños Grandes Ensayos
Catálogo 2024

COLECCIÓN
PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS

Universidad Nacional Autónoma de México
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

Colección
Pequeños Grandes
Ensayos
Catálogo



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
2024

Segunda edición: xx de febrero de 2024

D. R. © 2024 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, 04510,
Ciudad de México.

DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES
Y FOMENTO EDITORIAL
www.libros.unam.mx

ISBN de la colección: 978-970-32-0479-3

El contenido de esta obra es responsabilidad del autor
y no refleja, necesariamente, la posición de la UNAM.

Prohibida la reproducción total o parcial
por cualquier medio sin la autorización escrita
del titular de los derechos patrimoniales.

Esta edición y sus características son propiedad
de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Impreso y hecho en México

AUTORES

A

- Addison, Joseph: 85
Alva Ixtlilxóchit, Fernando de: 203
Anónimo de Tlatelolco: 77
Aragon, Louis: 111

B

- Balbuena, Bernardo de: 81
Bashkirtseff, Marie: 195
Baudelaire, Charles: 83, 115
Besant, Walter: 107
Bolívar, Simón: 35
Bosch, Juan: 135
Botul, Jean-Baptiste: 23
Brecht, Bertolt: 193

C

- Camus, Albert: 43
Carlyle, Thomas: 105
Carpentier, Alejo: 27
Clavigero, Francisco Xavier:: 79
Colette, Sidonie-Gabrielle: 189
Colón, Cristóbal: 61
Cortés, Hernán: 33

Cruz, sor Juana Inés de la: 55

D

Dickinson, Emily: 197

E

Eliot, Thomas Stearns: 53

F

Focillon, Henry: 109

Forster, Edward Morgan: 49

Fry, Roger: 149

G

Gilbert-Lecomte, Roger: 179

Gosse, Edmund: 219

Gracián, Baltasar: 165

Grant, Ulysses S.: 209

H

Hardenberg, Georg Philipp

Friedrich von: 133

Harrison, Jane Ellen: 163

Hazlitt, William: 21, 39, 85

Heidegger, Martin: 45

Henríquez Ureña, Camila: 205

Henríquez Ureña, Pedro: 65
Hopkins, Gerard Manley: 141
Hofmannsthal, Hugo von: 217
Hugo, Victor: 113
Hume, David: 41, 85

I

Iturbide, Agustín de: 121

J

James, Henry: 107
Johnson, Samuel: 213
Juárez, Benito: 17

K

Kant, Immanuel: 91, 129

L

Lamb, Charles: 47, 85
Leavis, Frank Raymond: 75
Leclerc, Georges-Louis,
 conde de Buffon: 31
Lichtenberg, Georg Christoph: 103
Long, Haniel: 143
López Pinciano, Alonso: 101

M

Machado de Assis, Joaquim Maria: 125

Maeterlinck, Maurice: 137

Manguel, Alberto: 187

Marc, Franz: 159

Martí, José: 35

Martínez Estrada, Ezequiel: 123

Méndez Plancarte, Gabriel: 19

Mercanton, Jacques: 169

Michaels, Leonard: 151

Miller, Henry: 57

Milton, John: 127, 139

Montaigne, Michel de: 59

Monterroso, Augusto: 153

Muñoz Camargo, Diego: 69

N

Nietzsche, Friedrich: 29

Novalis (Georg Philipp Friedrich
von Hardenberg): 133

Novo, Salvador: 81

O

O'Gorman, Edmundo: 177

Orozco y Berra, Manuel: 97

P

- Palma Loya, Ana Cely: 211
Paz, Octavio: 99
Pérez de Oliva, Fernán: 131
Pérez Martínez, Héctor: 117
Pico Della Mirandola, Giovanni: 25
Pirandello, Luigi: 191
Poe, Edgar Allan: 171
Portalis, Jean-Étienne-Marie: 181
Prieto, Guillermo: 51
Proust, Marcel: 175

R

- Ramírez, Ignacio (El Nigromante): 145
Renard, Jules: 173
Reyes, Alfonso: 67
Rilke, Rainer Maria: 83
Rousseau, Jean-Jacques: 207

S

- Sainte-Beuve, Charles Augustin: 147, 161
Sartre, Jean-Paul: 43, 93
Sierra, Justo: 63, 89
Snow, Charles Percy: 75
Spielrein, Sabina: 201
Stevenson, Robert Louis: 39, 107

Svevo, Italo: 167

Swift, Jonathan: 85, 157

T

Thomson, Philip: 183

Thoreau, Henry David: 73

Trithemius, Johannes: 155

V

Vallejo, Irene: 215

Vespucio, Américo: 61

W

Wendell Holmes Jr., Oliver: 185

Wharton, Edith: 199

Woolf, Virginia: 95, 119

Wordsworth, William: 71

EL ARTE DE ENSAYAR

Fundada en 2003, la colección Pequeños Grandes Ensayos, de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, tiene el propósito de ofrecer, a los universitarios y al público lector en general, breves muestras clásicas del que el polígrafo mexicano Alfonso Reyes definió como “el centauro de los géneros”, porque puede albergar en sus páginas, además de la prosa reflexiva y en ocasiones filosófica que suele caracterizarlo, desde pasajes de prosa narrativa hasta incursiones en la prosa poética, sin excluir el uso del verso o del diálogo teatral si así conviene a la irrestricta libertad creativa de cada autor.

La colección publica obras escritas lo mismo en español que en las lenguas más difundidas de la literatura occidental, llevadas a la nuestra en excelentes traducciones. Comprende hasta la fecha 78 títulos, impresos en formato pequeño para facilitar su transporte y manejo, y agrupados algunos de ellos en cajas de 12 libros cada una para organizar y embellecer su presentación.

Entre los ensayos clásicos que acoge la colección figuran: *Sobre el sentimiento de la inmortalidad en la juventud*, del inglés William Hazlitt; *Discurso sobre la dignidad del hombre*, del italiano Giovanni Picco della Mirandola; *¿Qué es ser ilustrado?*, del alemán Immanuel Kant, y *De la experiencia*, del francés Michel de Montaigne, fundador del género ensayístico.

Otros ensayos señeros más recientes editados en la colección incluyen: *De lo real maravilloso americano*, del cubano Alejo Carpentier; *El existencialismo es un humanismo*, del francés Jean-Paul Sartre; *Estar enfermo*, de la inglesa Virginia Wolf, y *La corrupción del alma*, del italiano Italo Svevo.

Una de las líneas editoriales propias de la colección Pequeños Grandes Ensayos consiste en recoger, en un mismo volumen, textos que dialogan o polemizan entre sí. A este grupo pertenecen, por ejemplo, *El arte de caminar*, de William Hazlitt y Robert Louis Stevenson; *Polémica sobre la rebelión y la historia*, de Jean-Paul Sartre y Albert Camus; *Las dos culturas*, de C. P. Snow y F. R. Leavis, y *El arte de la ficción*, de Walter Besant, Henry James y Robert Louis Stevenson.

Otra particularidad de la colección es que reúne ensayos de un mismo autor que no se habían reunido de esa manera, para crear volúmenes inéditos hasta ahora en español. De esta estirpe forman parte *Crítica literaria*, de Charles Baudelaire; *Textos críticos*, de Joaquim Maria Machado de Assis; *Paisaje interior. Del Diario y la correspondencia*, de Gerald Manley Hopkins; *La Revolución francesa y Napoleón Bonaparte*, ambos de Charles Augustin Sainte-Beuve; *Los cien aforismos y otros textos sobre estética*, de Franz Marc; *De la escritura*, que incluye el canónico ensayo “La filosofía de la composición”, de Edgar Allan Poe, y dos joyas de la ensayística escrita en México: *Crónica trunca de días excepcionales*, de Octavio Paz, y *La biblioteca del fabulador*, de Augusto Monterroso.

Una última directriz de la colección estriba, desde sus orígenes, en incorporar crónicas o textos de índole autobiográfica que contribuyan al estudio de la historia mexicana. Así, el primer volumen de Pequeños Grandes Ensayos fue *Apuntes para mis hijos*, de Benito Juárez, y a éste se han sumado, entre otros, *La gran Tenochtitlan*, de Hernán Cortés; *La guerra contra los*

Estados Unidos, de Guillermo Prieto; *Memorias escritas desde Liorna*, de Agustín de Iturbide, y *Entrelineado a Cabeza de Vaca*, de Haniel Long.

Más allá de la gran diversidad de los autores representados en la colección Pequeños Grandes Ensayos –la variedad de los temas que abordan, las técnicas que emplean, los idiomas en que escriben, las épocas y lugares en que vivieron– los unifica una característica esencial: su duradero valor en tanto que modelos, ya sea nacionales o universales, del arte de ensayar.

Álvaro Uribe

APUNTES PARA MIS HIJOS

Benito Juárez

Presentación: Ernesto de la Torre Villar

Apuntes para mis hijos es un testimonio de excepción porque permite conocer al otro Juárez, entrar en su intimidad familiar, sentir sus angustias y aspiraciones en las horas aciagas o esperanzadas de las campañas militares y las decisiones de Estado. Estas memorias permiten internarse en la comunicación sostenida con su esposa, con sus hijos y demás familiares; da cuenta de la lealtad o las traiciones de sus colaboradores, de los riesgos que enfrentaba, del dolor de las pérdidas, de la satisfacción de los logros. Es un epistolario revelador de su cariño y de sus preocupaciones, de la necesidad de cercanía e intercambio con su familia, aun en los más críticos momentos de la historia patria y personal.

Benito Juárez (Guelatao, Oaxaca, 1806-1872), el Benemérito de las Américas, es figura crucial en la modernización del Estado mexicano en el siglo XIX. Abogado y político de origen

indígena, fue gobernador de Oaxaca, ministro de Gobernación, presidente de la Suprema Corte de Justicia, y ocupó la presidencia de México durante varios periodos, posición desde la cual dictó las leyes de Reforma y una Constitución más radical. Pero su labor modernizadora enfrentó graves dificultades; entre ellas, la reacción conservadora dio lugar a la guerra de Reforma (1858-1860) y los problemas económicos que motivaron la imposibilidad del pago de la deuda y la intervención francesa en México (1863-1867).

Cuarta reimpresión de la segunda edición,
2013/72 pp.

ISBN 978-970-32-1547-8



HIDALGO REFORMADOR INTELECTUAL

Gabriel Méndez Plancarte

Presentación: Ernesto de la Torre Villar

Profunda y minuciosa reflexión acerca de las *Disertaciones sobre la manera de estudiar la teología* de Miguel Hidalgo y Costilla, que ahonda en el señalamiento de Hidalgo respecto de los errores del pensamiento filosófico y teológico que prevalecía en la Nueva España a fines del régimen colonial y en su propuesta de una renovación en los estudios de aquellas disciplinas, lo cual constituyó una auténtica reforma intelectual para la sociedad mexicana de la época. Este ensayo de Méndez Plancarte es uno de los pilares fundamentales en el conocimiento de la figura de Miguel Hidalgo no sólo como reformador intelectual, sino como liberador de la patria.

Gabriel Méndez Plancarte (Zamora, Michoacán, 1905-1949), sacerdote católico, historiador, humanista, filósofo y académico mexicano. Cursó estudios de teología, derecho canónico y ciencias sociales en el Pontificio Colegio Pío Latino Americano, en la Pontificia Universidad

Gregoriana y en la Universidad Católica de Lovaina, en Bélgica. Impartió clases en el Seminario de Zamora, en el Seminario Conciliar de México, en Our Lady of the Lake College de San Antonio y en la Universidad Laval de la ciudad de Quebec, donde fue profesor invitado, en El Colegio de México y en la UNAM. Miembro fundador y vicepresidente del Seminario de Cultura Mexicana y miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua.

Segunda reimpresión de la segunda edición,
2009/60 pp.

ISBN 978-970-32-1228-6



SOBRE EL SENTIMIENTO DE INMORTALIDAD
DE LA JUVENTUD

William Hazlitt

Traducción y presentación: Manuel Arroyo Stephens

“Ningún hombre joven piensa que ha de morir algún día. [...] Existe cierta sensación de eternidad en la juventud [...]. Ser joven es ser uno de los dioses inmortales.” Así, con lenguaje sencillo y fresco, Hazlitt reflexiona acerca de cómo la idea de la muerte, en vez de mermar su confianza, refuerza en los jóvenes sentimientos de vida, de gozo y de poder como privilegios incuestionados que en ocasiones se transforman en una especie de indolencia y furor. Sus pasiones desbordadas los identifican con la naturaleza más feraz. A propósito de ese regocijo, evoca el significado de la Revolución francesa como el nacimiento de una nueva era, pletórica de júbilo y de libertades. Sólo el tiempo y la experiencia disiparían esa ilusión y pondrían límites a esas expectativas generacionales. Así, en esa escritura hacia el final de su vida, considera que el único retiro posible es el reposo de las pasiones.

William Hazlitt (Kent, 1778-Londres, 1830). Escritor y periodista inglés, célebre por sus ensayos humanísticos. Se le considera uno de los más agudos críticos literarios del romanticismo inglés. Sus estudios sobre la obra de Shakespeare son imprescindibles. Entre sus obras más importantes están sus colecciones de ensayos *On the English Poets* y *The Spirit of the Age: Contemporary Portraits*, una colección que incluía retratos de Lamb, Coleridge, Wordsworth, Lord Byron, Jeremy Bentham y Walter Scott, entre otros.

Primera edición, 2003/40 pp.

ISBN 978-970-32-0780-0



9 789703 207800

LA VIDA SEXUAL DE IMMANUEL KANT

Jean-Baptiste Botul

Traducción y prólogo: Dulce María Granja

Presentación de la edición francesa: Frédéric Pagès

Un divertimento es, realmente, esta colección de ensayos de Botul, filósofo inventado por Frédéric Pagès, que constituyen el supuesto ciclo de conferencias que ofreciera a petición de un grupo de inmigrantes alemanes, admiradores de Kant, que habían fundado en Paraguay una colonia bautizada como Nueva Königsberg y que vivían en Sudamérica a la manera del famoso filósofo germano, después de haber tenido que salir huyendo de la invasión soviética a Prusia. El reto para Botul era sostener el presupuesto de que Kant había vivido en perfecta castidad, cuestión que amenazaría la existencia futura de la comunidad en cuestión, o empañar la leyenda dorada del maestro y ponerse en el riesgo de ser acusado de revisionista.

Jean-Baptiste Botul es un personaje de ficción ideado en 1995 por Frédéric Pagès, periodista del semanario satírico *Le Canard*

enchaîné; un filósofo a quien Pagès le inventó una trayectoria según la cual Botul nació y murió en un pequeño pueblo francés, se refugió en Argentina huyendo de la guerra mundial, creyó descubrir la Atlántida, pretendió fundar una nueva escuela platónica epicúrea, fue amigo de Emiliano Zapata, Pancho Villa y Stephan Zweig, y enamorado de Marie Bonaparte. El ciclo de conferencias en Nueva Königsberg es, sin duda, el punto culminante de esa biografía.

Segunda edición, 2014/120 pp.

ISBN 978-607-02-5892-3



DISCURSO SOBRE LA DIGNIDAD DEL HOMBRE

Giovanni Pico Della Mirandola

Presentación: Carlos Llano Cifuentes

En este ensayo, Della Mirandola formula tres de los ideales fundamentales del Renacimiento: el derecho a la discrepancia, el respeto por las diversidades culturales y religiosas y el derecho al crecimiento y al enriquecimiento de la vida a partir de las diferencias. Propone, por primera vez en la historia, que la dignidad del hombre se fundamenta en su libertad para formar y proyectar su propia naturaleza, con lo cual anticipa la noción clave del existencialismo, que considera al hombre no como un objeto en sí, sino como un sujeto para sí. Da cuenta, además, de una erudición que abarca desde los misterios cristianos y órficos, la religión de Zoroastro, los secretos de la cábala, las escuelas filosóficas de Platón y Aristóteles, hasta las disquisiciones escolásticas de Tomás de Aquino y de Juan Duns Scoto y esto forma parte, al fin y al cabo, del cultivo de su alma.

Giovanni Pico (Mirandola, 1463-Florenxia, 1494), humanista y pensador italiano que, a los 24 años, concibió sus *Conclusiones philosophicae, cabalisticar et theologicae*, conocidas como *Las 900 tesis* (que integraban su interpretación acerca del saber griego, hebreo, árabe y latino), las cuales fueron condenadas como heréticas por el papa Inocencio VIII, por lo que Pico tuvo que huir de París; años después, el papa Alejandro VI lo absolvió de estas acusaciones. *Oratio de hominis dignitate*, conocido también como el *Manifiesto del Renacimiento*, es el texto que dio introducción a las *Conclusiones*.

Primera reimpresión de la segunda edición,
2019/72 pp.

ISBN 978-607-02-7658-3



Alejo Carpentier

Presentación: Gonzalo Celorio

La tesis carpenteriana de lo real maravilloso americano se basa en su afirmación de que, a diferencia del racionalismo europeo, en América lo maravilloso forma parte de la realidad porque sus habitantes, como colectividad, creen con fe en los milagros y los perciben, con espíritu exaltado, en su diario acontecer. Tal concepción se plantea de manera reiterada en la obra de Alejo Carpentier, pero especialmente en este ensayo en el que sustenta que toda la historia de América, por sus fecundos mestizajes y por su caudal vivo e inagotable de mitologías, es una fabulosa crónica de lo real maravilloso.

Alejo Carpentier (La Habana, 1904-París, 1980), periodista, musicólogo y escritor cubano considerado una de las voces literarias hispanoamericanas más prominentes del siglo XX. Convivir con las principales figuras del surrealismo francés en el París de los años treinta lo preparó para esa mixtura de identidades que

le permitió formular su teoría de lo real maravilloso americano. Después de un viaje a Haití escribió *El reino de este mundo* y durante una estancia de varios años en Venezuela, tres de sus grandes novelas: *Los pasos perdidos*, *El acoso* y *El siglo de las luces*. En 1977 le es concedido el Premio Cervantes y en 1979, por *El arpa y la sombra*, obtiene el Premio Medicis, el más alto reconocimiento francés para escritores extranjeros.

Cuarta reimpresión de la primera edición,
2017/48 pp.

ISBN 978-970-32-0804-3



LA MUERTE DE DIOS

Friedrich Nietzsche

Presentación: Paulina Rivero Weber

Traducción: Peter Storandt Diller

Cuatro textos comprende este volumen: “El loco” y “A propósito de nuestra alegría”, párrafos de *La gaya ciencia*; “Sobre el pathos de la verdad” y “Del árbol en la montaña”, de *Así hablaba Zaratustra*. En ellos, Nietzsche plantea su teoría de la muerte de la verdad y cómo esta muerte minaba los fundamentos de la moral y desembocaría en el más completo nihilismo y relativismo moral. Sin embargo, apunta la posibilidad del surgimiento de una era donde el superhombre sustituya al hombre-masa, aunque con el peligro de que estas aspiraciones puedan quedar tronchadas en el camino de su consecución. Señala, entonces, la importancia de la figura del héroe, incluso el superhéroe, para encabezar ese tránsito hacia niveles superiores de realización humana. Así anunciaba la auro-ra de un nuevo pensamiento y una nueva forma de enfrentarse a él.

Friedrich Nietzsche (Röcken, Prusia, 1844-Weimar, 1900). Filósofo alemán, considerado uno de los pensadores fundamentales del siglo XIX. Estudió filología clásica en Bonn y Leipzig y, a los 24 años, obtuvo la cátedra extraordinaria de la Universidad de Basilea, la cual abandonaría pocos años después debido a su delicado estado de salud, que lo obligó a refugiarse en una vida cada vez más retirada y amarga, hasta terminar recluido en un hospital para enfermos psiquiátricos luego de haber sufrido un colapso mental. A pesar de ello, su obra filosófica es monumental e incluye textos imprescindibles, como *La gaya ciencia*, *Así hablaba Zaratustra*, *El ocaso de los ídolos*, *El Anticristo* o *Genealogía de la moral*.

Tercera reimpresión de la segunda edición,
2008/52 pp.

ISBN 978-970-32-0782-4



DISCURSO SOBRE EL ESTILO

Georges-Louis Leclerc, conde de Buffon

Presentación: José Luis Rivas

Traducción: Alí Chumacero

Para Leclerc, más que construcción sintáctica o elección del vocabulario, la ilación del discurso o la efusión poética, el estilo es un estado de gracia, una virtud lírica; por eso afirmó que “el estilo es el hombre mismo” y que sólo las obras bien escritas pasarán a la posteridad. Consideró que el estilo no es sino el orden y el movimiento que se pone en los pensamientos y que los méritos del buen estilo abrevan en la necesaria reflexión previa a la escritura: el escritor debe formarse una idea clara y precisa de su tema, meditarlo largamente y subordinar cada idea secundaria a la tesis principal. *Discours sur le style*, su disertación de bienvenida a la Academia Francesa, ensalza el poder de la palabra y de la escritura correcta.

Georges-Louis Leclerc de Buffon (Montbard, 1707-París, 1788), hombre de la Ilustración, fue naturalista, botánico, matemático, biólogo, cos-

mólogo y escritor. Es considerado el padre de la antropología debido a su *Historia del hombre*, y en su magnífica *Histoire naturelle générale et particulière* compiló en 36 volúmenes la primera versión naturalista de la historia del planeta y sus especies. Fue nombrado guardián de los Jardines Reales, los cuales transformó en museo y centro de investigación. Miembro de la Real Academia de las Ciencias y de la Academia Francesa. El rey Luis XV lo nombró conde de Buffon en 1773.

Tercera reimpresión de la primera edición,
2017/36 pp.

ISBN 978-970-32-1216-3



9 789703 212163

LA GRAN TENOCHTITLAN

Hernán Cortés

Presentación: Ernesto de la Torre Villar

La descripción que hace Hernán Cortés de las tierras del Anáhuac y en especial de aquella ciudad maravillosa, con una majestuosidad excepcional que conmovió a los europeos, representa el primer retrato de Tenochtitlan. El mundo prehispánico, sus pobladores, su cultura y costumbres, su conducta, su organización social y política, encuentran en este escrito una de sus primeras descripciones, desde los ojos de un hombre notablemente asombrado por el esplendor y grandeza de ese mundo, aun siendo ajeno a sus propias concepciones. Constituye, pues, un documento histórico de valor excepcional para reconstruir aquel glorioso pasado.

Hernán Cortés (Medellín, 1485-Castilleja de la Cuesta, 1547). Buscando fortuna, a los 16 años se embarca hacia el llamado Nuevo Mundo. Después de vivir un tiempo en La Española y de acompañar a Diego Velázquez de Cuéllar en la conquista de Cuba, adonde llegó a ser alcalde

de Santiago de Cuba, es nombrado capitán de la tercera expedición a tierra firme y zarpa en 1519. Su primer contacto con las nuevas tierras se produjo en Cozumel, luego bordeó la península de Yucatán y finalmente funda la Villa Rica de la Veracruz, desde donde emprende el camino hacia Tenochtitlan. Después del episodio conocido como la Noche Triste, insiste en el asedio a Tenochtitlán hasta que finalmente reduce el majestuoso imperio azteca a las órdenes de la Corona española. Acusado de mal gobierno, regresa a España en 1527, pero pronto le es regresado por el rey el título de capitán general y nombrado marqués del Valle de Oaxaca.

Quinta reimpresión de la primera edición,
2020/36 pp.

ISBN 978-970-32-0802-9



NUESTRA AMÉRICA

Simón Bolívar/José Martí

Presentación: Ana Cecilia Lazcano Ramírez

Dos textos históricos fundamentales forman este tomo: la *Carta de Jamaica* o *Contestación de un americano meridional a un caballero de esa isla*, de Simón Bolívar, y *Nuestra América*, de José Martí, que resumen el pensamiento y la visión de estas dos figuras cimeras de nuestra independencia decimonónica. Para ambos, la unidad latinoamericana, pieza clave para lograr esa independencia, debe estar basada en el conocimiento mutuo de nuestros pueblos y en la fundación de instituciones a partir de la idiosincrasia propia y no de la copia de procederes y concepciones ajenas, especialmente de Estados Unidos. Ambos documentos, además de analizar la situación de los países latinoamericanos, presagiaban un futuro de nuevas esclavitudes, el cual sólo podría conjurarse con la unidad. De este modo, conforman programas políticos que apuntaban la necesidad de construir gobiernos adecuados a nuestras necesidades, que curaran

las heridas históricas de nuestra región y previeran un porvenir digno y comprometido con nuestra libertad.

Simón Bolívar (Caracas, 1783-Santa Marta, Colombia, 1830). Conocido como El Libertador, es una de las figuras fundamentales de las guerras de independencia suramericanas en las primeras décadas del siglo XIX. Forjó su ideario político leyendo a los pensadores del empirismo y la Ilustración y viajando por Europa. Afiliado a la masonería e imbuido de las ideas liberales, en 1805 juró en Roma que no descansaría hasta liberar a su país de la dominación española. Y aunque carecía de formación militar, llegó a convertirse en el principal caudillo de la independencia de las colonias hispanoamericanas y suministró al movimiento una base ideológica mediante sus propios escritos y discursos.

José Martí (La Habana, 1853-Dos Ríos, 1895). A los 16 años fue condenado a cárcel acusado de infidencia, pero por su estado de salud se le conmutó la pena por destierro. Desde entonces, toda su actividad revolucionaria, poética y periodística la realizó fuera de Cuba. Es la figura cimera del pensamiento político cubano y uno de los próceres continentales del siglo XIX. Su

libro de poemas *Ismaelillo* se considera fundador del Modernismo. Creó el Partido Revolucionario Cubano y organizó desde el exilio la última guerra cubana por la independencia de España. Regresó a Cuba en 1895 y murió en combate.

Cuarta reimpresión de la primera edición,
2018/80 pp.



EL ARTE DE CAMINAR

William Hazlitt/Robert Louis Stevenson

Presentación: Hernán Lara Zavala

Traducción: Juan José Utrilla

Dos ensayos capitales reúne este volumen: a manera de una variación musical, el primero, de Hazlitt, sirve de inspiración al segundo, de Robert Louis Stevenson; así, dos grandes plumas, cada una con su particular interpretación, coinciden en un mismo tópico y lo convierten en un tema inmortal: algo tan aparentemente trivial como dar un paseo a pie; actividad común en el pasado, se transforma en un tema de interés que deja su legado literario la huella estilística y nos muestra cómo hallar felicidad en las pequeñas acciones de la vida cotidiana.

William Hazlitt (Kent, 1778-Londres, 1830), escritor y periodista inglés, célebre por sus ensayos humanísticos. Se le considera uno de los más agudos críticos literarios del romanticismo inglés. Sus estudios sobre la obra de Shakespeare son imprescindibles. Entre sus obras más importantes están sus colecciones de ensayos

On the English Poets y *The Spirit of the Age: Contemporary Portraits*, una colección que incluía retratos de Lamb, Coleridge, Wordsworth, Lord Byron, Jeremy Bentham y Walter Scott, entre otros.

Robert Louis Stevenson (Edimburgo, 1850-Samoa, 1894). Novelista, poeta y ensayista escocés. Autor de algunas de las historias fantásticas y de aventuras clásicas de la literatura juvenil, como *La isla del tesoro*, la novela histórica *La flecha negra* o *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde*. Desde muy joven padeció tuberculosis, lo que propició muchos de sus viajes, en busca de mejores climas, hasta que finalmente se instaló en Samoa, donde murió, víctima de una hemorragia cerebral.

Segunda reimpresión de la segunda edición,
2020/56 pp.

ISBN 978-970-32-1485-3



DE MI PROPIA VIDA

David Hume

Presentación y traducción: Nydia Lara Zavala

Con la intención de mostrar al autor más allá de su gran sabiduría, sin escindir al filósofo del hombre, entrevisto en sus aventuras, preocupaciones, pasiones y arrebatos cotidianos, este volumen contiene tres documentos que abundan en su presupuesto filosófico de que la experiencia sostiene al intelecto: su autobiografía, redactada apenas unos meses antes de su muerte; una carta de Adam Smith al editor William Strahan que completa algunas anécdotas de su vida y obra, y la descripción que Hume hiciera de su amigo Jean Jacques Rousseau, en carta dirigida al reverendo Hugh Blair.

David Hume (Edimburgo, 1711-1776). Es una de las figuras cimeras de la filosofía occidental y de la Ilustración escocesa, autor del *Tratado de la naturaleza humana* (1739) y la *Investigación sobre el entendimiento humano* (1748). Cercano a los enciclopedistas y a los círculos de la Ilustración, cultivador del empirismo, el es-

cepticismo y el naturalismo, su análisis crítico del conocimiento y del origen de las ideas ejerció una decisiva y reconocida influencia sobre Kant y otros filósofos.

Tercera reimpresión de la primera edición,
2017/72 pp.

ISBN 978-970-32-1219-4



POLÉMICA SOBRE LA REBELIÓN Y LA HISTORIA

Jean-Paul Sartre/Albert Camus

Presentación: R. H. Moreno-Durán

Traducción: Juan Carlos Rodríguez

En el número de mayo de 1952 de la revista *Les Temps Modernes* fue publicado el artículo “Albert Camus o el alma rebelde”, firmado por Francis Jeason, escritor muy cercano a Jean-Paul Sartre y su grupo intelectual, quien sometía a una crítica descarnada *El hombre rebelde* de Camus. Este volumen incluye el ensayo de Jeason, la respuesta que Camus dirigió al director de la revista, la contrarrespuesta que dirige Sartre a Camus y su texto “Necrología de Albert Camus”. Así, todos los pormenores de esta histórica polémica se concentran en este tomo para comodidad del lector.

Albert Camus (Argelia, 1913-Francia, 1960). Novelista, dramaturgo y ensayista francés nacido en el seno de una familia de emigrantes franceses asentados en Argelia, donde transcurrieron su infancia y gran parte de su juventud. En 1942 se publicaron su novela *El extranjero*

y el ensayo *El mito de Sísifo*, obras que dan cuenta de la influencia del existencialismo, por esa visión del destino humano como absurdo. Formó parte de la resistencia francesa durante la ocupación alemana, y se relacionó con los movimientos libertarios de la posguerra. En 1957 se le concedió el Premio Nobel de Literatura.

Jean-Paul Sartre (París, 1905-1980). Filósofo y escritor francés. En 1924 conoció a Simone de Beauvoir y establecieron una relación que duró toda su vida. En 1938 publicó *La náusea*, novela que se convertiría en símbolo máximo del existencialismo. En 1943 publicó *El ser y la nada*, su versión personal de la filosofía existencialista de Heidegger. Dos años más tarde, en colaboración con Raymond Aron, Maurice Merleau-Ponty y Simone de Beauvoir, fundó *Les Temps Modernes*, una de las revistas más influyentes de la posguerra. En 1964 le fue concedido el Premio Nobel de Literatura, el cual rechazó.

Primera edición, 2004/180 pp.

ISBN 978-970-32-1229-3



9 789703 212293

¿PARA QUÉ POETAS?

Martin Heidegger

Presentación: Paulina Rivero Weber

Traducción: Peter Storandt Diller

Detrás de la pregunta que da título a este ensayo, hay otra más compleja, inspirada en Hölderlin: ¿Para qué poetas en tiempos de penuria del espíritu, tiempos en que lo único que parece importar es el dominio tecnológico del planeta? En estos tiempos de ausencia de lo sagrado, la humanidad se enfrenta a un gran peligro: dejar de pensar para sólo “funcionar”; se requiere, entonces, de alguien que se adentre en los abismos de la penuria misma y quiénes pueden hacerlo, sino los poetas, que todavía tienen la capacidad de reconocer la huella de lo sagrado y de lo divino en medio del caos y recordarnos quiénes somos, cuál es nuestro lugar en el mundo y cuáles nuestras posibilidades más auténticas.

Martin Heidegger (Messkirch, Alemania, 1889-Todtnauhaberg, actual Alemania, 1976). Filósofo alemán. Para algunos estudiosos es imposible abordar su obra sin las reservas deri-

vada de su afiliación al nacionalsocialismo, pero la mayoría prefiere acercarse a su trabajo en sentido estrictamente filosófico, lo cual no resulta menos controvertido. Es considerado uno de los pensadores más influyentes en la filosofía contemporánea.

Primera reimpresión de la primera edición,
2009/112 pp.

ISBN 978-970-32-1230-9



SOBRE LA MELANCOLÍA DE LOS SASTRES

Charles Lamb

Presentación y traducción: Rafael Vargas

Este volumen incluye varios de los llamados *Ensayos de Elia*, colección de textos que fueron publicados bajo ese seudónimo en el *London Magazine* en 1823. Escritos con un estilo de apariencia conversacional y divagatoria en el que, sin embargo, reúne erudición, poesía, comicidad, especulación, gusto por el detalle, un lenguaje cuidado y referencias de la más culta estirpe. En muchos casos, la aparente digresión suele ser el tema central y el camino para llegar a una reflexión de orden moral. Con estas piezas, Lamb reviste al ensayo inglés de una frescura semejante a la de Montaigne, con quien se le ha llegado a comparar. Este libro incluye, además, una autobiografía bilingüe, traducida por Augusto Monterroso.

Charles Lamb (Londres, 1775-1834). En medio de una tormentosa historia familiar, desde muy joven Lamb se emplea como escribano en casas comerciales como South-Sea House y East

India Company. Reniega de su obra poética, que es parcialmente rescatada por Coleridge, discípulo y amigo. Adaptó, en colaboración con su hermana Mary, como cuentos para niños algunas obras de Shakespeare en *Tales from Shakespeare* (1807) y escribió una colección de ensayos críticos fundamentales: *Poetas dramáticos ingleses que vivieron en la época de Shakespeare* (1808).

Segunda reimpresión de la primera edición,
2016/88 pp.

ISBN 978-970-32-1685-7



EN LO QUE CREO

E. M. Forster

Presentación: Colin White

Traducción: Juan Carlos Rodríguez

Dos ensayos de Forster incluye este volumen: “En lo que creo” y “Tolerancia”. En el primero afirmó: “No creo en las creencias”, pero a esta afirmación le sigue la formulación de un credo: Si hay que creer en algo, lo único que vale la pena son las relaciones interpersonales. Así, en medio de un contexto de caos y guerras mundiales, Forster prioriza la amistad por encima de la patria, lo cual le trae grandes críticas y, al mismo tiempo, enorme autoridad moral entre la juventud de la época, enfrentada al belicismo de los gobiernos, a los totalitarismos y la xenofobia. Su intención de explorar los límites y la comprensión de las nociones de tolerancia fue abordada también en sus novelas.

Edward Morgan Forster (Londres, 1879-Coventry, 1970). A pesar de haber sido educado en una atmósfera familiar puritana y conservadora, se convirtió en vocero de los humanistas de

varias generaciones. Activo luchador contra la discriminación desde cualquier etiqueta, especialmente a los homosexuales. Su paso por la Universidad de Cambridge, donde además fue miembro honorario del King's College, amplió su visión de la vida y del arte y le permitió entablar amistad con grandes personalidades de la época. Fue nominado varias veces al Premio Nobel de Literatura.

Segunda reimpresión de la primera edición,
2011/60 pp.

ISBN 978-970-32-1505-8



Guillermo Prieto

Presentación: Ernesto de la Torre Villar

Los apuntes de Guillermo Prieto sobre la guerra entre México y Estados Unidos son el registro más humano y dramático sobre ese hecho que vivió y sufrió de manera directa. No es sólo un detallado parte militar, sino también el relato desesperanzado de este trágico acontecimiento de nuestra historia. Este ensayo forma parte de su libro de crónicas *Memorias de mis tiempos*, de invaluable valor testimonial, donde dejó constancia de lo sucedido durante 25 años de historia personal y patria.

Guillermo Prieto (México, 1818-1897). Escritor y político, fundó, junto con Andrés Quintana Roo, la Academia de Letrán. Constituyente en 1857, fue ministro de Hacienda y colaborador de primera línea del presidente Benito Juárez, a quien no sólo salvó la vida, sino que lo acompañó durante su exilio y publicó en 1861 el decreto que expropió los bienes de la Iglesia en favor de la nación. Fue autor de crónicas y relatos de

viajes, son magistrales sus retratos de la sociedad mexicana contenidos en *La musa callejera*, *Memorias de mis tiempos* o *Viajes de orden supremo*.

Tercera reimpresión de la primera edición,
2017/52 pp.

ISBN 978-970-32-1229-3



LO CLÁSICO Y EL TALENTO INDIVIDUAL

T. S. Eliot

Presentación: Juan Carlos Rodríguez

Traducción: Juan Carlos Rodríguez
y Pura López Colomé

Dos ensayos incluye este volumen: “¿Qué es un clásico?” (discurso pronunciado ante la sociedad virgiliana de Londres en 1944) y “La tradición y el talento individual”. En ellos, Eliot basa su definición de lo clásico en la madurez y la universalidad, mientras que pide el sacrificio de la individualidad, la despersonalización del poeta en favor de su creación, como una especie de redención de la literatura. Insiste, además, en su idea de que la civilización occidental es sólo una desde Roma, que nos ha llegado a través del cristianismo y de las lenguas romances, y que el único clásico posible es *La Eneida*, porque su cosmovisión preconiza el cristianismo y, por medio de él, la condición clave de la cultura occidental.

Thomas Stearns Eliot (Saint Louis, Missouri, 1888-Londres, 1965). Poeta, dramaturgo y crítico

literario. Estudió y trabajó en Harvard, en la Sorbona y otras universidades europeas. Hacia 1915 se estableció en Londres, donde conoció a Ezra Pound y formó parte del grupo de Bloomsbury. La publicación en 1922 de *The Waste Land* (*La tierra baldía*) lo convirtió de inmediato en la figura central de la poesía en lengua inglesa. En 1948 recibió el Premio Nobel de Literatura y la Orden al Mérito del Reino Unido.

Segunda reimpresión de la primera edición,
2013/88 pp.

ISBN 978-970-32-1506-5



CARTA A SOR FILOTEA DE LA CRUZ

Sor Juana Inés de la Cruz

Presentación: Sara Poot Herrera

Entre rostros ocultos y rejuego de identidades, se urde la historia de las cartas que anteceden a la respuesta de sor Juana a sor Filotea de la Cruz, seudónimo utilizado por el obispo de Puebla, Manuel Fernández de Santa Cruz, para juzgar la *Carta atenagórica* y recomendarle que se dedicara a la vida monástica, más acorde con su condición de monja y mujer, antes que a la reflexión teológica, ejercicio reservado a los hombres. Si en la *Carta atenagórica* sor Juana se atrevió a discurrir en los terrenos de la teología, en la *Respuesta*, prodigio de escritura e ingenio, habla de sí misma y de su poderosa y natural inclinación a las letras, a las que describe como “impulso que Dios puso en mí”. Brillante documento autobiográfico, la *Carta a sor Filotea* habla de sus temores y reverencias a los temas sagrados, pero también de su paso por la corte y su entrada al convento, su gusto por el estudio, su habilidad para componer versos,

tanto sagrados como profanos, las persecuciones sufridas debido a esa inclinación literaria, y los sacrificios que imponía al cuerpo y al intelecto.

Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana (Nepantla, 1648-México, 1695). A muy temprana edad aprendió a leer y a escribir y fue enviada por su familia a la Ciudad de México, donde perteneció a la corte del virrey Antonio de Toledo y Salazar, marqués de Mancera. En 1669, por anhelo de conocimiento, ingresó a la vida monástica. Después de abandonar tempranamente el convento de San José de las Carmelitas Descalzas por problemas de salud, profesó en la orden de San Jerónimo y tomó el nombre de sor Juana Inés de la Cruz. Conocida como la Décima Musa, es la máxima figura de las letras hispano-americanas del siglo XVII.

Tercera reimpresión de la primera edición,
2020/96 pp.

ISBN 978-970-32-1494-5



9 789703 214945

AL CUMPLIR OCHENTA

Henry Miller

Presentación: Hernán Lara Zavala

Traducción: Zulai Fuentes y Leticia García

Una visión poliédrica sobre la personalidad y la obra de Henry Miller ofrecen los tres textos que integran este volumen: sus ensayos “Al cumplir ochenta” y “Mi vida como un eco” y una carta de su amigo Lawrence Durrell a Alfred Perlès fechada cuando todavía la obra de Miller estaba vetada, por considerarse pornográfica, en Estados Unidos. El primer ensayo ofrece una melancólica reflexión acerca de sus convicciones, decantadas en sus ocho décadas de vida; el segundo da cuenta de algunos hitos importantes en la formación de su personalidad. La carta de Durrell, por su parte, sostiene que más allá del tratamiento desprejuiciado del sexo, en tantas ocasiones considerado como provocador, desparpajado y superficial, la obra de Miller contiene un entramado mucho más amplio y complejo de su proceso de autoliberación, porque se basa en la negación del ego, el disfrute en todas sus

facetas y la preservación de la libertad por encima de todo convencionalismo.

Henry Miller (Nueva York, 1891-California, 1980). Paradigma del disidente y el anarquista pacífico, con una vital obra autobiográfica que trató con naturalidad temas como el sexo y la hipocresía social, es uno de más destacados de la literatura estadounidense del siglo xx. En 1930 decide establecerse en París, donde inicia amistades fundamentales para su vida futura, como Anaïs Nin y Lawrence Durrell. Su novela *Trópico de Cáncer* enfrentó un proceso por obscenidad, según las leyes estadounidenses contra la pornografía, y estuvo censurada hasta 1961. Terminada la segunda Guerra Mundial se instala en el sur de California, donde escribe, entre otras obras, su famosa trilogía *La crucifixión dorada*.

Segunda reimpresión de la primera edición,
2013/60 pp.

ISBN 978-970-32-1646-8



DE LA EXPERIENCIA

Michel de Montaigne

Presentación: Adolfo Castañón

Traducción y notas: Constantino Román y Salamero

Éste, el último de los *Ensayos* de Montaigne, se ocupa de uno de los puntos clave del debate filosófico y humano que marca el tránsito de la Edad Media al Renacimiento: la inquietud que inspiran los aspectos cambiantes de la realidad y la necesidad de contar con un instrumento para dar un fallo al respecto, tanto en el orden externo, material e histórico, como en el fuero íntimo, inmaterial y privado. La palabra *deseo* resuena como un eco por todo el ensayo. Sabe que la experiencia es la forma más inmediata y segura del conocimiento y la señala como la cúspide de todos los saberes. Afirma que la sed de conocimiento, el hambre y el gusto de saber son los apetitos más recurrentes en la naturaleza humana y los analiza desde su propia experiencia y desde la de sus contemporáneos.

Michel de Montaigne (Montaigne, Francia, 1533-1592). Filósofo, escritor, humanista y mo-

ralista francés, autor de los *Ensayos*, con los cuales se convirtió en creador del género literario que recibió el mismo nombre que su obra. De educación esmerada y polifacética, fue magistrado de su ciudad y alcalde de Burdeos durante dos mandatos. Rehusó la invitación de Enrique IV para ser consejero de la corte y se retiró al castillo de su familia para dedicarse a la meditación y a la redacción de su obra magna. La primera edición de los *Ensayos*, en diez volúmenes, apareció en 1580.

Primera edición, 2004/156 pp.

ISBN 978-970-32-1682-6



Cristóbal Colón/Américo Vespucio

Presentación: Ernesto de la Torre Villar

Dos testimonios fundamentales para el conocimiento del llamado Nuevo Mundo constituyen las dos cartas que integran este volumen: la primera, dirigida por Colón a su protector y amigo Luis de Santángel después del descubrimiento de varias islas antillanas; en ella se manifiesta maravillado por la naturaleza de estas tierras y por sus habitantes, a quienes describió como “gente bien dispuesta y de hermosa estatura [...], gente de muy lindo acatamiento”. El segundo documento es la primera de cinco cartas que Américo Vespucio dirige a su mecenas, el príncipe Lorenzo de Médici, para darle cuenta de los pormenores de su viaje y de sus exploraciones en el nuevo continente.

Cristóbal Colón (Génova, 1451-Valladolid, 1506). Navegante, cartógrafo, almirante italiano que hacia 1476 ya había recorrido todas las rutas comerciales importantes del Mediterráneo. En 1492, después de complicadas negociaciones,

los Reyes Católicos aceptan su propuesta de emprender un viaje que debía llevarlo, navegando hacia el oeste, a las costas orientales de Asia. Zarpa de Palos el 3 de agosto, toca tierra en las Bahamas el 12 de octubre de 1492 y bautiza como San Salvador la isla que los nativos conocían como Guanahaní. Ahí comenzó la colonización del llamado Nuevo Mundo, del que fuera nombrado gobernador general y virrey.

Américo Vespucio (Florencia, 1451-Sevilla, 1512). Comerciante, cosmógrafo y navegante italiano de cuyo nombre se deriva la denominación del continente al que arribaron las expediciones de Colón. Había sido enviado por la casa bancaria de los Médici a Castilla en misión mercantil y allí se enroló en las expediciones al nuevo continente. Regresó a Europa después de sus aventuras en Sudamérica y en 1508 Fernando el Católico lo nombró piloto mayor.

Segunda reimpresión de la primera edición,
2017/60 pp.

ISBN 978-970-32-1507-2



9 789703 215072

DISCURSO INAUGURAL
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

Justo Sierra

Presentación: Juan Ramón de la Fuente

En este discurso inaugural de la Universidad Nacional, imbuido de un espíritu nacionalista y humanista, Justo Sierra vierte el ideario de cuáles debían ser los presupuestos de la nueva institución: promover el desarrollo integral de los jóvenes, fortalecer una voluntad sin egoísmos, enseñar a investigar y pensar, integrar los logros de la ciencia a la nación y “mexicanizar el saber”. Insistía en que la labor de maestros y alumnos no podía quedar al margen del impulso a las mejores cualidades del ser humano ni de sus responsabilidades nacionales, y que el conocimiento no es propiedad exclusiva de nadie, por lo que debía difundirse ampliamente.

Justo Sierra Méndez (Campeche, 1848-Madrid, 1912). Escritor, historiador, periodista, poeta, político y filósofo mexicano. Como diputado al Congreso de la Unión, lanzó un proyecto, que sería aprobado en 1881, que daba a la edu-

cación primaria el carácter de obligatoria. Desde 1892, expuso su teoría política sobre la “dictadura ilustrada”, que pugnaba por un Estado que habría de progresar por medio de una sistematización científica de la administración pública. Como secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes estableció el primer sistema de educación pública en México. En 1910 logró hacer un gran sueño realidad al fundar la Universidad Nacional de México.

Primera edición, 2004/56 pp.

ISBN 978-970-32-1647-5



EL DESCONTENTO Y LA PROMESA

Pedro Henríquez Ureña

Presentación: Minerva Salado

En este ensayo, que forma parte de su libro de mayor plenitud intelectual, *Seis ensayos en busca de nuestra expresión*, el autor formula afirmaciones que sirven de punto de partida para analizar lo que han significado las sociedades industrializadas, con sus vertiginosas urbes, para la cultura latinoamericana en los siglos recientes y cómo en la búsqueda de nuestra identidad, el hábito del descontento nos lleva a sumergirnos en la queja y en la inmovilidad, por lo que ha sido común legar a las generaciones siguientes sólo promesas incumplidas.

Pedro Henríquez Ureña (Santo Domingo, República Dominicana, 1884-Buenos Aires, 1946). Filólogo, crítico y escritor dominicano, es uno de los intelectuales más sobresalientes de la primera mitad del siglo XX americano. Nacido en una familia estrechamente vinculada a la cultura, siempre estuvo rodeado de personalidades cimeras. Luego emprendió una migra-

ción que incluyó Estados Unidos, México, Cuba y finalmente Argentina, desde donde realizó una labor imprescindible de estudio en la búsqueda de la identidad latinoamericana.

Primera reimpresión de la primera edición,
2005/56 pp.

ISBN 978-970-32-1508-9



VISIÓN DE ANÁHUAC

Alfonso Reyes

Presentación: Luis Leal

Aunque esta obra pertenece a su primera etapa, su estructura orgánica y acabada demuestra que Reyes ya dominaba las técnicas literarias y tenía conciencia del estilo, la armonía y la importancia de la erudición. Es una recreación de la contemplación estética del valle de Anáhuac que pudieran haber tenido los primeros españoles en 1519, un ensayo evocador del México prehispánico donde se funden magistralmente poesía y saber. Utiliza la forma clásica de la sonata para dar expresión al tema del ser humano ante el paisaje natural; así, describe las plantas endémicas, los lagos, las características de la meseta central y el mundo de los aztecas y su rito fundacional.

Alfonso Reyes (Monterrey, 1889-México, 1959). Poeta, ensayista, narrador, diplomático y pensador mexicano. Ejerció un notable magisterio en la cultura de su tiempo y promovió la fundación de instituciones dedicadas a la difusión del conocimiento, como lo fueron el Ateneo

de la Juventud, el Instituto Francés de América Latina y El Colegio de México. Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua y de El Colegio Nacional, candidato al Premio Nobel en cuatro ocasiones, obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1945 y en 1951 la Universidad Nacional de México le concedió el doctorado *honoris causa*.

Tercera reimpresión de la primera edición,
2019/60 pp.

ISBN 978-970-32-1673-4



LOS TLAXCALTECAS

Diego Muñoz Camargo

Presentación: Ernesto de la Torre Villar

Basado en testimonios de ancianos pobladores de la zona, da cuenta del origen de los tlaxcaltecas, sus peregrinaciones y los señores que los dirigieron hasta llegar a su asentamiento final. Describe los pactos, alianzas, batallas contra los grupos enemigos encontrados en su trayecto, así como su constitución social y política, sus dioses, su cosmogonía y religión, comparándolos con los principios e ideas del cristianismo. De igual modo, incorpora a su historia las anécdotas de la llegada de las tropas de Hernán Cortés, su ingreso pacífico en esos dominios y la recepción de los dirigentes tlaxcaltecas. Su relato, comprometido con su personal origen dual, es también un símbolo de la doble raigambre de la sociedad que retrataba.

Diego Muñoz Camargo (1529-1599). Hijo de un conquistador español y de una indígena tlaxcalteca. Vivió en la Ciudad de México, donde los franciscanos aprovecharon su bilingüismo para

que sirviera como intérprete en el proceso de evangelización. Por mandato del virrey Antonio de Mendoza, enseñó la doctrina cristiana a los indios que llegaron con Álvaro Núñez Cabeza de Vaca. En 1550 se estableció en Tlaxcala, donde fue teniente del alcalde y además intérprete y administrador de los bienes del Cabildo indígena. Participó en la conquista de tierras chichimecas. Fue autor de *Historia de Tlaxcala*, *Historia natural*, *Relación de la gran cochinita* y otras que dan cuenta de los acontecimientos de su tierra natal.

Segunda reimpresión de la primera edición,
2018/140 pp.

ISBN 978-970-32-3549-0



PRÓLOGO A LAS *BALADAS LÍRICAS*

William Wordsworth

Presentación: Paloma Munitz-Guevara

Traducción: Eduardo Sánchez

Ofrece una detallada explicación de los lineamientos estilísticos de los poemas que Wordsworth y Samuel Coleridge incluyeron en las *Baladas líricas*. Entre la primera edición y las siguientes, el prólogo evolucionó de una simple nota de advertencia a todo un compendio de teoría poética, una especie de manifiesto que se ocupó de innovaciones literarias que revolucionaron el estilo del romanticismo inglés de finales del siglo XVIII, al incorporar expresiones del lenguaje coloquial con la intención de evitar las frases vistosas e insustanciales, aunque ello le valió ser considerado por algunos como un tratado antiliterario.

William Wordsworth (Cockermouth, Gran Bretaña, 1770-Rydal Mount, 1850), uno de los más importantes poetas románticos ingleses e integrante de los llamados *lake poets* (laquistas), junto a Samuel Coleridge y Robert Southey.

Innovadora en su estilo, vocabulario y temática, la obra fue escrita en colaboración con Coleridge, y es considerada el manifiesto del romanticismo inglés. Su autobiografía *El preludio*, publicada póstumamente, se señala como su obra más representativa. Fue nombrado doctor honorario en Oxford y poeta laureado de Inglaterra.

Primera edición, 2005/88 pp.

ISBN 978-970-32-1689-5



DEL DEBER DE LA DESOBEDIENCIA CIVIL

Henry David Thoreau

Presentación: Hernán Lara Zavala

Traducción: María Eugenia Díaz

Provocador ensayo que plantea que el mejor gobierno es el que gobierna menos e incita a una revolución pacífica, a un acuerdo de justicia común que no necesite Estado rector, porque considera que las minorías están completamente indefensas cuando obedecen pasivamente las leyes o criterios de las mayorías. En el centro de su disertación está la propuesta de que ninguna legislación debe pasar por encima de la conciencia de los individuos y de que éstos deben adoptar como táctica la resistencia civil contra cualquier gobierno que caiga en la ineficiencia, la deshonestidad, la corrupción o la tiranía.

Henry David Thoreau (Concord, Massachusetts, 1817-1862). Escritor y filósofo trascendentalista, es considerado uno de los padres fundadores de la literatura estadounidense y el conceptualizador de las prácticas de desobediencia civil, no violencia y ecologismo. Gradua-

do de Harvard, mediante su amistad con Ralph Waldo Emerson se acercó a los círculos de pensadores locales. Aplicó a su propia vida sus principios de desobediencia civil, lo que le costó cumplir sentencia de prisión por no pagar impuestos que sufragarían la esclavitud y la guerra contra México.

Primera edición, 2005/88 pp.

ISBN 978-970-32-1509-6



LAS DOS CULTURAS

C. P. Snow/F. R. Leavis

Presentación: Hernán Lara Zavala

Traducción: Mónica Utrilla

Dos ensayos incluye este volumen: la conferencia “Las dos culturas y la revolución científica” que C. P. Snow dictó en Cambridge como parte del ciclo Rede y la respuesta que, bajo el título “¿Dos culturas? La significación de C. P. Snow”, le dio F. R. Leavis. “Por formación, soy científico. Por vocación, escritor”, dijo Snow, y esa frase agudizó los enfrentamientos que existían entre humanistas y científicos. La respuesta de Leavis insistió en que la gran literatura occidental es el repositorio más importante de la historia humana y que no podía ser cuantificado mecánicamente. La polémica es tan vigente, que no pareciera tener solución aún.

Charles Percy Snow (Leicester, 1905-Londres, 1980). Licenciado en química, doctor en física y autor de una serie de novelas policiacas conocidas como *Strangers and Brothers*, que muestra la corrupción y las intrigas del poder y

la alta burocracia. Ocupó varios puestos de relevancia en el gobierno del Reino Unido y fue nombrado caballero de la Corona británica en 1957.

Frank Raymond Leavis (Cambridge, 1895-1978). Crítico literario, conferenciante y editor jefe del diario *Scrutiny*. Fue profesor en Downing College de Cambridge y en la Universidad de York. Tomó parte directamente en la primera Guerra Mundial, suceso que dejó una marca indeleble en su salud y su personalidad. Su tesis de doctorado fue un estudio de las relaciones entre el periodismo y la literatura.

Tercera reimpresión de la primera edición,
2020/136 pp.

ISBN 978-970-32-3548-3



9 789703 235483

RELATO DE LA CONQUISTA

Autor anónimo de Tlatelolco

Presentación: Eduardo Matos Moctezuma

Versión directa del náhuatl: Ángel María Garibay

En 1528, un autor anónimo, indígena tlatelolca de cierto nivel intelectual, utiliza la lengua náhuatl para expresarse y caracteres latinos para escribir; este relato da cuenta de los hechos acontecidos desde la llegada de los españoles hasta los sangrientos sucesos que llevaron a la conquista de Tenochtitlan y Tlatelolco, los últimos momentos de resistencia y las consecuencias que trajo la derrota. En él expresa el dolor de ver perdida su ciudad, su rencor hacia los mexicas de Tenochtitlan, que ya los habían conquistado con anterioridad, y resalta el valor de las mujeres tlatelolcas, que también combatieron.

Segunda reimpresión de la primera edición,
2014/52 pp.

ISBN 978-970-32-1659-8



9 789703 216598

CARÁCTER Y COSTUMBRES
DE LOS MEXICANOS

Francisco Xavier Clavigero

Presentación: Ernesto de la Torre Villar

Escrito en el exilio, analiza el espíritu y carácter de la sociedad mexicana y contiene reflexiones de enorme valor. Con evidente admiración y sentimiento nacional, se aleja de interpretaciones milagreras y diabólicas para hacer una descripción lo más atinada posible y con la que, a su propio decir, no intentaba favorecer ni perjudicar a sus compatriotas, sino tratar de describirlos con honesta naturalidad.

Francisco Xavier Clavigero (Veracruz, 1731-Bolonia, 1787). Historiador y jesuita criollo. Ingresó al convento de Tepotzotlán en 1748 y luego se ordenó sacerdote. Tras el decreto de expulsión de los jesuitas, embarcó hacia Italia, donde los asuntos de la patria se le convirtieron en obsesión. Allí escribió y publicó *Historia antigua de México* e *Historia de California*. Sus restos fueron repatriados y se encuentran en la Rotonda de las Personas Ilustres en el Panteón Civil de Dolores de la Ciudad de México.

Tercera reimpresión de la primera edición,
2018/40pp.

ISBN 978-970-32-2012-0



OCASIONES DE CONTENIDO

Bernardo de Balbuena/Salvador Novo

Presentación: Gonzalo Celorio

Este volumen contiene la octava real “Regalos. Ocasiones de contenido”, que forma parte del poema *Grandeza mexicana*, con el cual el peninsular Bernardo de Balbuena exaltaba la vida en la virreinal Ciudad de México, y la glosa con la cual Salvador Novo, en 1946, crea un retrato completo y puntual de la vida en la misma ciudad a mediados del siglo XX. Con ello, además, Novo permite al lector apreciar los cambios sufridos por la metrópoli en esos 330 años, así como la continuidad de ciertas tradiciones, es decir, su transformación y también su permanencia.

Bernardo de Balbuena (Valdepeñas, Reino de Toledo, 1562-San Juan, Puerto Rico, 1627). Eclesiástico y poeta español asentado en Nueva España y las Antillas mayores. A los 20 años pide licencia para viajar a los territorios gobernados por su padre en el Nuevo Mundo, donde estudió teología. Se instala en Guadalajara donde es nombrado capellán de la Real Audiencia de

Nueva Galicia y cura de las minas del Espíritu Santo. En 1604 publica su famoso poema descriptivo *Grandeza mexicana*, retrato de la Ciudad de México. En 1619 fue nombrado obispo de San Juan de Puerto Rico.

Salvador Novo (México, 1904-1974). Poeta, ensayista, dramaturgo, publicista, funcionario de gobierno e historiador mexicano, miembro del grupo Los Contemporáneos y de la Academia Mexicana de la Lengua. Junto con Xavier Villaurrutia fundó el teatro experimental Ulises (1927) y la revista *Contemporáneos* (1928). Colaboró en la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes y encabezó el proyecto cultural La Capilla, en Coyoacán. En 1965 el presidente Gustavo Díaz Ordaz lo nombró cronista de la Ciudad de México y en 1967 ganó el Premio Nacional de Lingüística y Literatura.

Primera edición, 2006/88 pp.

ISBN 978-970-32-3506-3



A LOS JÓVENES POETAS

Rainer Maria Rilke/Charles Baudelaire

Presentación: Vicente Quirarte

Traducción: Juan José Utrilla

“Consejos a los jóvenes literatos” y “Cartas a un joven poeta” son los ensayos de Charles Baudelaire y de Rainer Maria Rilke que se conjuntan en este volumen, cuyos preceptos constituyen una afirmación de vida y una creencia en la belleza, no como simple fiesta de los sentidos o principio de terror, sino como aspiración a la plenitud humana. Sus consejos a los jóvenes poetas parten de la sinceridad de sus propias almas, de su trabajo, de esa visión del poeta no como iluminado sino como orfebre, como artesano que fabrica con exigencia y humildad su creación.

Rainer Maria Rilke (Praga, 1875-Suiza, 1926). Después de cursar la secundaria en una escuela militar, que abandonó por problemas de salud, estudió literatura, historia del arte y filosofía en Praga y luego en Múnich. Viajó profusamente por Europa y conoció a artistas e intelectuales

de la época, especialmente durante su residencia en París. Entre sus obras principales están *Los cuadernos de Malte Laurids Brigge* (1910), *Elegías de Duino* (1922) y, por supuesto, *Cartas a un joven poeta* (1929).

Charles Baudelaire (París, 1821-1867). Uno de los máximos exponentes del simbolismo, considerado el iniciador de la poesía moderna. De vida licenciosa y disipada, muy vinculado a la bohemia parisina, asiduo consumidor de hashís, contrajo la sífilis, que sería la causa de su muerte, de la prostituta Sarah “Louchette”, y su relación con la mulata Jeanne Duval fue un escándalo. De todo ello da cuenta *Las flores del mal* (1857), poemario que también fuera criticado encarnizadamente entonces y que es uno de los más grandes libros de la historia de la poesía.

Cuarta reimpresión de la primera edición,
2016/96 pp.

ISBN 978-970-32-3731-9



SOBRE EL ESTILO

J. Swift/J. Addison/D. Hume
/C. Lamb/W. Hazlitt

Presentación: Manuel Artigas

Traducción: Juan José Utrilla

Los cinco ensayos aquí reunidos constituyen una lección magistral de estilo; sus autores ofrecen pruebas de que a cada gran escritor corresponde una concepción y una práctica del estilo: Swift, irónico, apela a la parodia; Addison comenta con sutileza los versos de Milton; Hume hace un examen empírico de algunos clásicos antiguos y modernos; Lamb pondera un estilo noble y caballeresco, mientras que Hazlitt aboga por un estilo llano y familiar.

Jonathan Swift (Dublín, 1667-1745). Escritor irlandés. Estudió teología en el Trinity College de Dublín, donde se ordenó sacerdote en 1694. Su habilidad como satírico se evidencia en sus primeros libros: *La batalla de los libros* (*The Battle of Books*, 1697) e *Historia de una bañera* (*Tale of a Tub*, 1704), pero su obra cumbre fue *Viajes de Gulliver* (*Gulliver's Travels*, 1726).

Joseph Addison (Wiltshire, 1672-Kensington, 1719). Escritor y político inglés. Fue diputado, vicesecretario de Estado y primer secretario del virrey de Irlanda. Su fama literaria se asienta en la calidad de su prosa ensayística, publicada en las revistas literarias *The Tatler* y *The Spectator*, de las que fue miembro fundador.

David Hume (Edimburgo, 1711-1776). Es una de las figuras cimeras de la filosofía occidental y de la Ilustración escocesa, autor del *Tratado de la naturaleza humana* (1739) y la *Investigación sobre el entendimiento humano* (1748). Cercano a los enciclopedistas y a los círculos de la Ilustración, cultivador del empirismo, el escepticismo y el naturalismo.

Charles Lamb (Londres, 1775-1834). Desde muy joven se emplea como escribano en casas comerciales como South-Sea House y East India Company. Reniega de su obra poética, que es parcialmente rescatada por Coleridge. Adaptó, en colaboración con su hermana Mary, como cuentos para niños, algunas obras de Shakespeare en *Tales from Shakespeare* (1807) y escribió *Poetas dramáticos ingleses que vivieron en la época de Shakespeare* (1808).

William Hazlitt (Kent, 1778-Londres, 1830). Es uno de los más agudos críticos literarios del romanticismo inglés. Sus estudios sobre la obra de Shakespeare son imprescindibles. Entre sus obras más importantes están sus colecciones de ensayos *On the English Poets* y *The Spirit of the Age: Contemporary Portraits*, una colección que incluía retratos de Lamb, Coleridge, Wordsworth, Lord Byron, Jeremy Bentham y Walter Scott, entre otros.

Primera reimpresión de la primera edición,
2007/72 pp.

ISBN 978-970-32-4787-5



PROLEGÓMENOS DE LA REFORMA

Justo Sierra

Presentación: Ernesto de la Torre Villar

En este vigoroso texto, proveniente de *Evolución política del pueblo mexicano*, una de las reflexiones más serias e inteligentes sobre nuestro devenir histórico, Justo Sierra analiza la Reforma como la segunda gran revolución en la historia de México, un movimiento, determinado por las consecuencias de la invasión estadounidense, que surgió como respuesta a la necesidad de un régimen de libertad, constitucionalmente establecido, basado en la supresión de las clases privilegiadas, la distribución equitativa de la riqueza pública, la regeneración del trabajo y la creación plena de la conciencia nacional por medio de la educación popular. En *Prolegómenos de la Reforma* se aprecia la claridad del ideario liberal de Justo Sierra.

Justo Sierra Méndez (Campeche, 1848-Madrid, 1912). Escritor, historiador, periodista, poeta, político y filósofo mexicano. Como diputado al Congreso de la Unión, lanzó un proyecto,

aprobado en 1881, que daba a la educación primaria el carácter de obligatoria. Desde 1892, expuso su teoría política sobre la “dictadura ilustrada”. Como secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes estableció el primer sistema de educación pública en México. En 1910 logró hacer un gran sueño realidad al fundar la Universidad Nacional de México.

Primera reimpresión de la primera edición,
2018/56 pp.

ISBN 978-970-32-2016-8



IDEA PARA UNA HISTORIA UNIVERSAL
EN CLAVE COSMOPOLITA

Immanuel Kant

Presentación: Dulce María Granja Castro

Con el fuerte acento autocrítico de la filosofía kantiana, despunta aquí la preocupación por promover la libertad humana y por conquistar el respeto a la verdadera autonomía. Kant defendió dicha concepción con su filosofía moral, con su novedosa noción de la historia como progresiva conquista de la libertad y con la idea de que la razón puede y debe prescribir fines y metas que han de realizarse con carácter obligatorio, so pena de que el deber moral sea una vana quimera. Así, abordó por vez primera una temática absolutamente vigente.

Immanuel Kant (Prusia, 1724-1804). Filósofo prusiano de la Ilustración, el más importante representante del criticismo y precursor del idealismo alemán. Es uno de los pensadores más influyentes de la Europa moderna y de la filosofía universal, además del último pensador de la modernidad, anterior a la filosofía contemporánea.

nea que comienza con Hegel. Entre sus obras más destacadas se encuentra la *Crítica de la razón pura*, punto de inflexión en la historia de la filosofía.

Primera edición, 2006/72 pp.

ISBN 978-970-32-2013-7



EL EXISTENCIALISMO ES UN HUMANISMO

Jean-Paul Sartre

Presentación: Bolívar Echeverría

Traducción: Victoria Prati de Fernández

Conferencia pronunciada por Jean-Paul Sartre el 29 de octubre de 1945 en el Club Maintenant de París para anunciar, oficialmente, el nacimiento del existencialismo como doctrina filosófica. En ella intentó descalificar las acusaciones de antihumanismo que caían sobre el existencialismo de parte de la Iglesia católica, por un lado, y del Partido Comunista, por el otro. Insistía, así, en la indisoluble cercanía entre política y ética, pero también pretendía influir en el sujeto singular e íntimo, fuera burgués o proletario.

Jean-Paul Sartre (París, 1905-1980). Filósofo y escritor francés. En 1924 conoció a Simone de Beauvoir y estableció con ella una relación que duró toda su vida. En 1938 publicó *La náusea*, novela que se convertiría en símbolo máximo del existencialismo. En 1943 publicó *El ser y la nada*, su versión personal de la filosofía existencialista de Heidegger. Dos años más tarde,

en colaboración con Raymond Aron, Maurice Merleau-Ponty y Simone de Beauvoir, fundó *Les Temps Modernes*, una de las revistas más influyentes de la posguerra. En 1964 le fue concedido el Premio Nobel de Literatura, el cual rechazó.

Primera edición, 2006/96 pp.

ISBN 978-970-32-3507-0



9 789703 235070

UN CUARTO PROPIO

Virginia Woolf

Presentación: Raquel Serur

Traducción: Jorge Luis Borges

Ensayo fundacional que deslumbra por su brillantez estilística y por su original manera de tejer el entramado de su argumentación. Desde su feminidad victoriana, Virginia Woolf dicta las conferencias “La mujer y la ficción” en la mismísima Universidad de Cambridge, a la que nunca pudo asistir porque no permitían estudiantes mujeres y pone el dedo en la llaga al desvelar la situación social de sus congéneres en una Inglaterra de valores profundamente patriarcales y machistas. El núcleo del ensayo es su idea de que, para poder escribir literatura, una mujer necesita un cuarto propio y un ingreso anual que garantice su independencia económica.

Virginia Woolf (Londres, 1882-Sussex, 1941). Una de las más destacadas figuras de la renovación de la novela en el siglo XX y pilar indiscutible del feminismo. Durante el periodo de entreguerras encabezó, junto a su hermana Vanessa y su

marido, Leonard Woolf, el famoso grupo de Bloomsbury y fundó la editorial Hogart. Sus obras más famosas incluyen las novelas *La señora Dalloway* (1925), *Al faro* (1927), *Orlando* (1928), *Las olas* (1931) y su largo ensayo *Un cuarto propio* (1929).

Primera reimpresión de la primera edición,
2009/208 pp.

ISBN 978-970-32-3735-7



LOS CONQUISTADORES DE MÉXICO

Manuel Orozco y Berra

Presentación: Ernesto de la Torre Villar

Este volumen incluye tres textos de Manuel Orozco y Berra, quien fuera uno de los tres historiadores mexicanos más sobresalientes del siglo XIX. En ellos refiere las repercusiones que tuvo el encuentro entre dos grandes culturas, la indígena y la española. Con gran claridad de miras y respetuosa atención, el autor describe las ideas y finalidades de los conquistadores y sintetiza magistralmente el resultado de ese encuentro de culturas que cambió el destino del Nuevo Mundo. Es una síntesis admirable de nuestro devenir histórico.

Manuel Orozco y Berra (México, 1816-1881).
Obtuvo el título de abogado en el Seminario Palafoxiano de Puebla. Ocupó varios cargos públicos: director del Archivo General de la Nación y del Museo Nacional, oficial mayor de Ministerio de Fomento durante el gobierno de Comonfort y ministro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación durante el de Juárez. Fue, además,

miembro numerario de la Academia Mexicana de la Lengua. Fue juzgado y encarcelado por haber servido durante el imperio de Maximiliano. Su obra maestra es *Historia antigua y de la Conquista de México*.

Segunda reimpresión de la primera edición,
2017/64 pp.

ISBN 978-970-32-3737-1



CRÓNICA TRUNCA DE DÍAS EXCEPCIONALES

Octavio Paz

Presentación: Antonio Saborit

Conjunto de seis crónicas, publicadas por la revista *Mañana*, en la que Paz da cuenta de los pormenores de las sesiones de la Conferencia de San Francisco, celebrada entre el 25 de abril y el 26 de junio de 1945. En ellas quedó consignada una perspectiva de la historia; Paz logró reunir la inestabilidad de lo actual y la esencia de la compleja coyuntura diplomática mexicana e internacional de aquel momento

Octavio Paz (México, 1914-1998). Poeta, narrador, ensayista, traductor, editor y promotor de las letras mexicanas, es una de las voces más elevadas de la lírica hispanoamericana de todos los tiempos. En 1955 fundó el grupo poético y teatral Poesía en Voz Alta. Entre su vasta obra destacan los poemarios *Libertad bajo palabra* (1949) y *Piedra de sol* (1957), así como sus ensayos *El arco y la lira* (1959), *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe* (1982) y *La llama doble* (1993). Su obra literaria y de pro-

moción cultural fue reconocida con múltiples premios internacionales, entre los que destacan el Nobel de Literatura en 1990 y el Príncipe de Asturias para la revista *Vuelta* en 1993.

Segunda reimpresión de la primera edición,
2018/112pp.

ISBN 978-970-32-3762-3



EPÍSTOLAS SOBRE EL ARTE DRAMÁTICO
(DE FILOSOFÍA ANTIGUA POÉTICA)

Alonso López Pinciano

Presentación: Eduardo Contreras Soto

Evocando el modelo de escritura de Cicerón u Horacio, en forma de epístolas, Pinciano estructura un tratado pedagógico de poética, especialmente enfocado a cómo se ha hecho poesía, las formas y géneros utilizados por los autores grecolatinos, por lo cual se le ha incluido entre los preceptistas aristotélicos. Las cartas relatan diálogos sobre la felicidad, la poesía, la doctrina sobre la tragedia y la comedia. Se dice que su intención oculta era frenar los éxitos dramáticos de Lope de Vega.

Alonso López, más conocido como Pinciano (Valladolid, 1547-Madrid, 1627). Uno de los humanistas españoles más insignes del siglo XVI. Fue doctor en medicina y médico personal de María de Austria y de su hija, la infanta Margarita. Conquistó un lugar de excepción entre los preceptistas españoles gracias a su obra maestra, *Philosophía antigua poética*, publicado en

Madrid en 1596, que constituye la más alta creación de la estética literaria española en el siglo XVI.

Primera reimpresión de la primera edición,
2009/200 pp.



UN SUEÑO Y OTROS AFORISMOS

Georg Christoph Lichtenberg

Presentación y traducción: Juan Villoro

Las anotaciones que Lichtenberg fue haciendo en sus libretas de saldos y a las que llamaba “waste books” fueron reunidas y publicadas después de su muerte con el título de *Aforismos*. En ellos se puede notar su contundente escepticismo, satírico, anglófilo, con una distinguida ironía. Periodista de múltiples intereses, dejó constancia de su sentido del humor en textos cuyos temas van de la relación entre la poesía y las matemáticas a los misterios de la ropa interior femenina.

Georg Christoph Lichtenberg (Ober-Ramstadt, 1742-Gotinga, 1799). Científico y escritor alemán, profesor de la Universidad de Gotinga, dirigió misiones astronómicas en Hannover y Osnabrück. Fue el primer profesor de física experimental de Alemania. A pesar de su espíritu contrario a toda religiosidad y conservadurismo, frecuentó a la familia real inglesa y en 1793 fue nombrado miembro de la Royal Society de

Londres. Sus *Aforismos* fueron publicados póstumamente.

Primera reimpresión de la primera edición,
2017/40 pp.

ISBN 978-970-32-3764-7



BIOGRAFÍA

Thomas Carlyle

Presentación y traducción: Antonio Saborit

Estas reflexiones sobre el género de la biografía funcionan como una especie de anticipación a los pasajes memorables de la autobiografía sentimental o a los ensayos biográficos a cuya redacción dedicó parte de su vida. En ellos no sólo se habla del común de los humanos o de la figura relevante de los héroes, sino también del arte, que es, al decir del propio autor, “la concentrada y conservada esencia de lo que los hombres son capaces de hacer y de mostrar”. Carlyle encontró en las vidas ajenas un motivo de arte mayor.

Thomas Carlyle (Ecclefechan, Escocia, 1795-Londres, 1881). Escritor e historiador británico, uno de los principales críticos de la Inglaterra victoriana, introdujo en su país el idealismo alemán como reacción al materialismo y al utilitarismo imperantes tras el triunfo de la Revolución industrial. Su visión de la historia y de la literatura lo llevó a centrarse en la figura del

héroe y la necesidad de liderazgo heroico por encima de las tendencias democráticas e igualitarias.

Primera reimpresión de la primera edición,
2019/48 pp.



EL ARTE DE LA FICCIÓN

Walter Besant/Henry James
/Robert Louis Stevenson

Presentación: Álvaro Uribe

Traducción: Juan José Utrilla

En una conferencia dictada en abril de 1884 en la Royal Institution de Londres, Walter Besant afirmó que la ficción es un arte y mencionó, en no buenos términos, a los escritores que completan este volumen y que le responden con los ensayos incluidos aquí: Henry James y Robert Louis Stevenson. De ahí se deriva una polémica en la que podremos disfrutar las posiciones y concepciones de los tres narradores con respecto a la ficción como arte.

Walter Besant (Portsmouth, 1836-Londres, 1901). Uno de los novelistas más prolíficos y leídos, y de los más populares historiadores y críticos sociales de finales de la era victoriana. Filántropo, anticuario, secretario de la Palestine Exploration Fund, creador del People's Palace al este de Londres y acérrimo defensor de los derechos de autor. Además de su trabajo como

novelista, escribió obras de historia y topografía de Londres.

Henry James (Nueva York, 1843-Londres, 1916). Escritor y crítico literario estadounidense, nacionalizado británico, conocido por sus novelas y relatos basados en el análisis psicológico de los personajes. A los 20 años comenzó a publicar cuentos y artículos en revistas de su país. Su obra más reconocida es la novela *Otra vuelta de tuerca* (1898).

Robert Louis Stevenson (Edimburgo, 1850-Samoa, 1894). Autor de algunas de las historias fantásticas y de aventuras clásicas de la literatura juvenil, como *La isla del tesoro*, *La flecha negra* y *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde*. Desde muy joven padeció tuberculosis, lo que propició muchos de sus viajes en busca de mejores climas, hasta que finalmente se instaló en Samoa, donde murió.

Cuarta reimpresión de la primera edición,
2018/152 pp.

ISBN 978-970-32-3766-1



9 789703 237661

ELOGIO DE LA MANO

Henry Focillon

Presentación: Hernán Bravo Varela

Traducción: Inés Rotenberg

En este ensayo, el estilo pictórico de varios clásicos se estudia a la luz de la mano que diseñara la composición, la perspectiva, el color o el contenido de tal o cual obra. Antes que una poética o una estética, atreve una quiromancia de la pintura. La línea del pintor no podría ser otra que la línea de la vida. Ascendente o descendente, larga o corta, su fortuna radica en habitar la mano, evocadora del movimiento y de la perfección. Todo lo contiene la mano: lo esencial y lo fortuito, la energía y la inacción, la materia y el espíritu. Es un “dios de cinco personas”, afirma el autor.

Henry Focillon (Dijon, 1881-New Haven, 1943). Historiador de arte francés, especialista en el estudio de la Edad Media, de sólida formación clásica y humanística, iniciador del método de análisis formalista. Profesor de historia del arte en La Sorbona y en la Universidad de Lyon,

donde también fue director del Museo de Bellas Artes. Entre sus obras, *Arte de Occidente* (1938) es la más reconocida y admirada. Fue uno de los fundadores de la École Libre des Hautes Études de Nueva York.

Primera reimpresión de la primera edición,
2009/60 pp.

ISBN 978-970-32-3767-8



TRATADO DEL ESTILO

Louis Aragon

Presentación: Philippe Ollé-Laprune

Traducción: Juan José Utrilla

Redactado durante el verano de 1927, este tratado pulveriza los valores establecidos, la literatura convencional, el lenguaje común y todas las manifestaciones de la mediocridad de la época. La literatura no es nada si no está anclada en la vida, dijo su autor, y por consiguiente, todo es estilo: la manera de escribir es la revelación de un modo de vivir, de una postura frente al mundo. Esta obra es su forma de mostrar su rechazo a sus antiguos colegas surrealistas y uno de los más poderosos textos de la literatura francesa de entreguerras.

Louis Aragon (París, 1897-1982). Escritor francés, uno de los fundadores de las revistas *Littérature*, órgano del dadaísmo parisiense, y *La révolution surréaliste*. Participó como voluntario en la Gran Guerra. Después de participar en el Congreso de Escritores Revolucionarios en la URSS, rompió con los surrealistas, asumió

un claro compromiso político y fue director del diario comunista *Ce soir*, donde difundió la literatura del realismo socialista. Elegido académico de la Goncourt en 1967, dirigió entre 1953 y 1972 *Les Lettres françaises*, publicación financiada por el Partido Comunista Francés.

Primera edición, 2007/204 pp.

ISBN 978-970-32-3058-7



EL EXILIO

Victor Hugo

Presentación, traducción y notas: Mauricio
López Noriega

Durante los 20 años que duró su exilio, Victor Hugo recuperó la noción de libertad en las pequeñas cosas cotidianas de la nueva realidad. Así, el fruto de sus meditaciones, de sus largos paseos marinos, se tradujeron en obras de valor universal, incluidos su gran novela *Los miserables* o los textos que integran este volumen: *El exilio*, *Cartas*, *I Hombres de Puebla* y *II Al presidente de la República Mexicana*.

Victor Hugo (Besançon, 1802-París, 1885). Poeta, dramaturgo y novelista francés, máximo exponente del romanticismo en su país y una de las figuras cimeras de la literatura universal. En 1841 ingresó en la Academia Francesa. En 1848 es electo diputado de la Segunda República. En 1851 denunció las ambiciones dictatoriales y los vicios del régimen de Napoleón III y, tras el golpe de Estado, huyó a Bélgica. Pasó 20 años en el exilio. Regresó a París en 1870, el día si-

guiente de la proclamación de la Tercera República. Autor, entre otros libros, de la gran novela *Los miserables* (1862).

Segunda reimpresión de la primera edición,
2014/112 pp.



CRÍTICA LITERARIA

Charles Baudelaire

Presentación: Rafael Lemus

Traducción: Juan José Utrilla

Entre un puñado de ideas modernas y un cúmulo de resabios tradicionales, en su mayoría románticos, transitan estos textos en los que Baudelaire, poeta decimonónico al fin y al cabo, se acerca a un género literario aún incipiente. Así, desgrana los temas, atiende la biografía de los autores, sabe que las obras valen esencialmente por su lógica interna y entonces relega a un segundo plano la forma pura. Clasicismo, romanticismo, modernidad, es necesario notar estos vectores para entender la más cara devoción literaria de este Baudelaire crítico literario.

Charles Baudelaire (París, 1821-1867). Uno de los máximos exponentes del simbolismo, considerado el iniciador de la poesía moderna. De vida licenciosa y disipada, muy vinculado a la bohemia parisina, asiduo consumidor de hachís, contrajo la sífilis, que sería la causa de su muerte, de la prostituta Sarah “Louchette” y su

relación con la mulata Jeanne Duval fue un escándalo. De todo ello da cuenta *Las flores del mal* (1857), poemario que también fuera criticado encarnizadamente entonces y que es uno de los más grandes libros de la historia de la poesía.

Segunda reimpresión de la primera edición,
2015/132 pp.

ISBN 978-970-32-4766-0



FACUNDO EN SU LABERINTO.
NOTAS PARA UN ENSAYO SOBRE
LA LINTERNA MÁGICA

Héctor Pérez Martínez

Presentación: Silvia Molina

Este ensayo está centrado en las obras de José Tomás de Cuéllar, quien utilizó el seudónimo de Facundo, recogidas en *La linterna mágica*, colección de novelas de costumbres mexicanas, artículos y poemas, estudios sociales, perfiles y artículos ligeros sobre asuntos trascendentales, ilustradas con grabados y cromolitografías de personajes costumbristas y con prólogo de Ignacio Manuel Altamirano. La importancia de la obra de *Facundo* radica en la crítica que hizo, a través de su literatura, a su época y sociedad, y el ensayo de Pérez Martínez lo pinta de cuerpo entero como un autor de su tiempo, en búsqueda de su propia expresión e identidad.

Héctor Pérez Martínez (Campeche, 1907-Veracruz, 1948). Odontólogo por la UNAM, tuvo una larga carrera periodística que inició como jefe de redacción de *Sol de Provincia*, en Campeche,

y llegó a ser subdirector del periódico *El Nacional Revolucionario*. Desempeñó importantes cargos públicos, como gobernador constitucional del estado de Campeche en 1939 y secretario de Gobernación durante el sexenio de Miguel Alemán. Recibió una beca de El Colegio de México para escribir su libro *Cuauhtémoc, vida y muerte de una cultura*.

Primera edición, 2007/52 pp.

ISBN 978-970-32-4767-7



ESTAR ENFERMO

Virginia Woolf

Presentación, traducción y notas:
Laura Emilia Pacheco

Estar enfermo es, a la vez, autobiografía, sátira social y análisis literario. En este ensayo, intercepción entre enfermedad y creatividad, la autora abarca temas tan diversos como el malestar y la locura, el lenguaje y el aislamiento, el suicidio y la piedad, la lectura y la doctrina. En él, Woolf refleja su incesante esfuerzo por describir las sensaciones del cuerpo como base para forjar la identidad de mente y espíritu. Apareció por primera vez en *The Criterion*, la revista de T. S. Eliot.

Virginia Woolf (Londres, 1882-Sussex, 1941). Una de las más destacadas figuras de la renovación de la novela en el siglo XX y pilar indiscutible del feminismo. Durante el periodo de entreguerras encabezó, junto a su hermana Vanessa y su marido, Leonard Woolf, el famoso grupo de Bloomsbury y fundó la editorial Hogart. Sus obras más famosas incluyen las novelas *La*

señora Dalloway (1925), *Al faro* (1927), *Orlando* (1928), *Las olas* (1931), y su largo ensayo *Un cuarto propio* (1929).

Primera reimpresión de la primera edición,
2009/44 pp.



MEMORIAS ESCRITAS DESDE LIORNA

Agustín de Iturbide

Presentación: Camilo Ayala Ochoa

Escritas durante su exilio europeo, estas memorias son la evocación y el alegato de autodefensa de un hombre que ofrece, desde la sinceridad de la desolación y el ensimismamiento, una relatoría de hechos que pretenden mostrar las razones de su actuación política en una época tan convulsa como la que le tocó vivir. Sus constantes apostillas y la nota final dan cuenta de una pluma acostumbrada al análisis deductivo y a la locución directa. Con ellas entregaba a la posteridad sus argumentos, esperando un juicio de absolución.

Agustín de Iturbide (Valladolid, actual Morelia, 1783-Padilla, Tamaulipas, 1824). Militar mexicano, principal artífice de la independencia de México (1821), el 18 de mayo de 1822 fue proclamado emperador y coronado dos meses más tarde con el nombre de Agustín I. Después de los sucesos desatados a raíz del Plan de Veracruz y el Plan de Casa Mata, borbonistas y

republicanos unieron fuerzas para apoyar su derrocamiento, pero decidió abdicar en marzo de 1823 y se exilió en Europa. Un año después regresó a México, donde fue detenido y fusilado.

Segunda reimpresión de la primera edición,
2020/120 pp.

ISBN 978-970-32-4769-1



Ezequiel Martínez Estrada

Presentación: Hernán Bravo Varela

Conjugando la reducción microscópica del mundo propia de los cuentistas, la atención documentada del biógrafo, la intuición y divagación metódicas del ensayista y la apasionada libertad del poeta, Martínez Estrada se atreve a estudiar a Michel de Montaigne, artífice del mismo género que el argentino usa para ofrecer al lector un paseo intelectual por la vida del gran francés, padre del ensayo. Un reto, sin duda, mayúsculo, del que salió victorioso.

Ezequiel Martínez Estrada (Santa Fe, Argentina, 1895-Bahía Blanca, Argentina, 1964). Escritor, poeta, ensayista, crítico literario y biógrafo argentino, una de las más altas figuras del pensamiento latinoamericano. Recibió dos veces el Premio Nacional de Literatura en su país, en 1933 por su obra poética y en 1937 por el ensayo *Radiografía de la pampa*. Fundador y dos veces presidente de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE). En 1960 obtuvo el Premio Casa de

las Américas por su ensayo *Análisis funcional de la cultura*.

Primera edición, 2007/176 pp.

ISBN 978-970-32-5135-3



TEXTOS CRÍTICOS

Joaquim Machado de Assis

Presentación: Consuelo Rodríguez Muñoz

Traducción: Paula Abramo y otros

Los ensayos aquí reunidos ofrecen un panorama de la producción literaria de Machado de Assis. Además, se incluyen el discurso inaugural y el de cierre de la sesión de la Academia Brasileña de las Letras, de la que fue fundador y primer presidente. La organización adoptada pretende dar una muestra de la evolución del pensamiento y la obra crítica del autor, así como la vinculación de sus ideas con un espacio histórico que va desde el romanticismo hasta la producción portuguesa contemporánea, ya inscrita en el realismo.

Joaquim Machado de Assis (Río de Janeiro, 1839-1908). Es el escritor más importante del siglo XIX en Brasil y el precursor de la literatura brasileña contemporánea. En 1855 entra en contacto con el grupo de escritores que se reunían en la librería de Paula Brito y publica su primer poema, "Um anjo"; comienza así una actividad

intelectual que se mantendrá ininterrumpida hasta su muerte. Trabaja como aprendiz de tipógrafo y luego, revisor de pruebas, periodista y funcionario público. Su novela *Memorias póstumas de Blas Cubas* (1881) marca el inicio del realismo brasileño.

Primera edición, 2011/240 pp.

ISBN 978-607-02-2261-0



John Milton

Presentación: Mario Murgia

Discurso dirigido al Parlamento, que intentaba responder y contravenir el mandato de censura de la Orden de Licencias de 1643, la cual dictaba licenciamiento a cualquier texto antes de su publicación, encuadernación o venta al público. Las implicaciones de esta ley fueron consideradas indignas por un hombre que, aun inmerso en una férrea moralidad y continencia puritana, previó la arbitrariedad de censores ignorantes e iletrados, carentes de las capacidades intelectuales para dilucidar la gloria de la razón humana encarnada en los libros. Así, consideró la supresión de obras inéditas como una aberración afín a las más crueles torturas inquisitoriales.

John Milton (Londres, 1608-1674). Poeta y ensayista, humanista cristiano, una de las figuras más notables del panorama literario inglés, conocido especialmente por su poema épico *El paraíso perdido* (1667), una de las obras cum-

bres de la poesía inglesa de todos los tiempos. En 1671 publicó *El paraíso recobrado*, de inferior valor literario, y la tragedia *Sansón agonista*, con la que se cumplió su deseo renacentista de restaurar la tragedia griega. Políticamente apoyó la Mancomunidad de Inglaterra y ocupó el puesto de ministro de lenguas extranjeras bajo el mandato de Oliver Cromwell.

Primera edición, 2009/116 pp.

ISBN 978-607-02-1060-0



¿QUÉ ES SER ILUSTRADO?

Immanuel Kant

Presentación: Dulce María Granja

Contiene el ensayo *Respuesta a la pregunta ¿Qué es la ilustración?*, que Kant envió en septiembre de 1784 a la revista *Berlinische Monatsschrift* para dar respuesta al cuestionamiento que había hecho a propósito el reverendo Johann Friedrich Zöllner. Desde el primer párrafo, Kant plantea que es ilustrado un hombre que sale de su autoculpable minoría de edad, refiriéndose a la incapacidad de ciertos sujetos para actuar sin tutela, superando para ello la pereza y la cobardía en su actuar. Una decidida confianza en la razón humana caracteriza esta obra.

Immanuel Kant (Prusia, 1724-1804). Filósofo prusiano de la Ilustración, es el más importante representante del criticismo y precursor del idealismo alemán. Uno de los pensadores más influyentes de la Europa moderna y de la filosofía universal, además del último pensador de la modernidad, anterior a la filosofía contemporánea que comienza con Hegel. Entre sus obras

más destacadas se encuentra la *Crítica de la razón pura*, punto de inflexión en la historia de la filosofía.

Segunda reimpresión de la primera edición,
2017/64 pp.



Fernán Pérez de Oliva

Presentación: Luis Ignacio Sáinz

Este volumen compila tres de las obras más representativas de este autor: *Diálogo de la dignidad del hombre*, *Historia de la invención de las Indias* e *Historia de la conquista de la Nueva España*, donde despliega un espíritu humanista y científico que quedó truncado por su prematura muerte, pero que alcanzó a plantear un debate entre la bondad y maldad del ser humano sin imponer una conclusión o moraleja, sino dejando al lector la suficiente argumentación para llegar a sus propias conclusiones, así como una minuciosa exposición de lo que implicaron para su tiempo las expediciones y posterior conquista de América.

Hernán o Fernán Pérez de Oliva (Córdoba, 1494-Medina del Campo, 1531). Ingeniero, humanista y escritor español, autor de los siete emblemas del patio de la Universidad de Salamanca, donde fue catedrático y rector. De noble familia andaluza, cursó estudios en Salamanca,

Alcalá y algunas capitales europeas. Su obra más importante es *Diálogo de la dignidad del hombre*.

Primera edición, 2009/184 pp.

ISBN 978-607-02-1063-1



Novalis

Presentación: Adrián Soto Briseño

Traducción: Lorena Díaz González

La nostalgia romántica por la perdida unidad de la Europa cristiana medieval encuentra lugar en este ensayo, que es una exaltación de la fe cristiana. Novalis lo escribió entre octubre y noviembre de 1799 y lo leyó por primera vez en una tertulia en Jena. Sus ideas acerca de cómo la progresión histórica que impulsa a la humanidad hacia una época dorada habría de nutrirse de los errores de las eras precedentes causa mucha polémica entre los románticos, y Goethe impide su publicación en la revista *Athenäum*. Es hasta 1826 que puede publicarse, pero recortado.

Georg Philipp Friedrich von Hardenberg, Novalis (Oberwiederstedt, actual Alemania, 1772-Weissenfels, 1801). Escritor y filósofo alemán, representante del romanticismo temprano, nacido en el seno de una familia noble de Sajonia. Fue alumno de Schiller en la Universidad de Jena. Entre sus obras representativas destacan

Himnos a la noche (1800), colección de poemas en prosa y verso inspirados en la dolorosa muerte prematura de su prometida Sophie von Kühn, que lo sumió en una profunda una crisis espiritual.

Primera edición, 2009/64 pp.

ISBN 978-607-02-1062-4



APUNTES SOBRE EL ARTE
DE ESCRIBIR CUENTOS

Juan Bosch

Presentación: Sealtiel Alatríste

Considerado el precursor del cuento y la narrativa social dominicana, Bosch dictó en la Universidad de Caracas, en 1958, esta conferencia que se convirtió, a la postre, en uno de los textos clásicos de las letras hispanoamericanas y en el cual describe la escritura de cuentos como una difícil tarea, seria y hermosa, que debe ponerse al servicio de la sociedad, lo cual refrenda su vocación de luchador social en todos los ámbitos de la práctica pública.

Juan Bosch (La Vega, República Dominicana, 1909-Santo Domingo, 2001). Escritor, historiador, educador y político dominicano. Líder de la oposición en el exilio contra el régimen de Rafael Leónidas Trujillo durante más de 26 años y electo presidente de la República Dominicana en 1962, aunque su gobierno fue derrocado casi siete meses después. Fundador de dos de los principales partidos políticos dominicanos: el

Partido Revolucionario Dominicano (PRD) en 1939 y el Partido de la Liberación Dominicana (PLD) en 1973. En literatura, cultivó el cuento, la novela y el ensayo.

Primera reimpresión de la primera edición,
2014/56 pp.

ISBN 978-607-02-1169-0



Maurice Maeterlinck

Presentación y traducción: Fabienne Bradu

Este estudio de Maeterlinck acompañó su versión de los *Fragmentos* de Novalis, publicados en Bruselas en 1895. En él intentó capturar, mediante planteamientos tajantes, la imposibilidad de afirmar algo definitivo acerca del alma, que está en lo hondo y en lo fijo de nuestro ser, pero también puede habitar lo invisible, lo intangible, lo inefable, lo sobrenatural, como aseveraron los surrealistas, y cuánto de ello es posible encontrarlo en el amor.

Maurice Maeterlinck (Gante, 1862-Niza, Francia, 1949). Dramaturgo y ensayista belga de lengua francesa, principal exponente del teatro simbolista. Estudió leyes en la Universidad de Gante (Flandes). Publicó sus primeros poemas en la revista *Jeune Belgique* y luego se trasladó a París. Notablemente influido por Novalis, entra en contacto con el segundo romanticismo alemán. En 1911 fue galardonado con el premio Nobel de Literatura. Fue nombrado conde por

el rey Alberto I de Bélgica y condecorado por franceses y belgas como recompensa por los servicios prestados a los aliados en la primera Guerra Mundial.

Primera edición, 2014/64 pp.



EL TÍTULO DE REYES Y MAGISTRADOS

John Milton

Presentación, traducción y notas: Mario Murgia

En este alegato, Milton se muestra preocupado acerca de la naturaleza de la tiranía y sus implicaciones políticas, morales y sobre todo las concernientes al gobierno absolutista y su falta de *ethos*, que suele devenir en trasgresión y violencia civil. Afirmó, además, que su interés al escribir este texto es no sólo reconciliar los pareceres de los súbditos en cuanto a la organización nacional, sino hacer compatibles las prerrogativas de la naciente ciudadanía republicana con las obligaciones políticas de los gobernantes.

John Milton (Londres, 1608-1674). Poeta y ensayista, humanista cristiano, una de las figuras más notables del panorama literario inglés, conocido especialmente por su poema épico *El paraíso perdido* (1667), una de las obras cumbres de la poesía inglesa de todos los tiempos. En 1671 publicó *El paraíso recobrado*, de inferior valor literario, y la tragedia *Sansón agonis-*

ta, con la que se cumplió su deseo renacentista de restaurar la tragedia griega. Políticamente apoyó la Mancomunidad de Inglaterra y ocupó el puesto de ministro de lenguas extranjeras bajo el mandato de Oliver Cromwell.

Primera edición, 2012/96 pp.

ISBN 978-607-02-2954-1



PAISAJE INTERIOR. PÁGINAS ESCOGIDAS
DEL DIARIO Y LA CORRESPONDENCIA
DE GERARD MANLEY HOPKINS

Gerard Manley Hopkins

Presentación: Tedi López Mills

Traducción: Juan José Utrilla

Revisión literaria: Álvaro Uribe

Los diarios y cartas de Hopkins son el testimonio de sus visiones y de la incertidumbre que le provocaba penetrar a fondo en la naturaleza de las palabras. Sus interlocutores, poetas principiantes o lectores, le permitían desenvolverse a sus anchas dentro de terrenos ligeramente más laicos, siendo que él era un religioso que quiso trasladar a la realidad ordinaria lo que ocurría en el lenguaje, para que el lector pudiera contemplar cada rasgo de la naturaleza como una anunciación.

Gerard Manley Hopkins (Stanford Essex, 1844-Dublin, 1889). Sacerdote jesuita y poeta británico, incursionó también en la pintura y la música. Su obra literaria fue muy innovadora, introdujo nuevos recursos estilísticos y estruc-

turas métricas como el *sprung rhythm*, el soneto caudado o soneto truncado. Tuvo una influencia notable en varios autores de literatura inglesa del siglo xx. En su recuerdo, la comunidad The Irish Hopkins Society celebra cada año el festival de arte The Gerard Manley Hopkins International Summer School.

Primera edición, 2013/120 pp.

ISBN 978-607-02-4472-8



ENTRELINEADO A CABEZA DE VACA

Haniel Long

Prefacio: Henry Miller

Presentación y traducción: Elena Vilallonga
Cabeza de Vaca

En forma de misiva dirigida al rey, éste es un bello texto poético sobre los *Naufragios* de Cabeza de Vaca. Long condensa el largo periplo lleno de tribulaciones que vivió el conquistador y transmite las emociones que vive el viajero durante sus descubrimientos y en su integración a nuevas comunidades y culturas, entre la barbarie que implica siempre un proceso de conquista y la condición de caballero del protagonista, que en esta descripción acaba siendo más un símbolo que un personaje histórico.

Haniel Long (Myanmar, 1888-Santa Fe, Nuevo México, 1956). Editor y poeta estadounidense, profesor del Carnegie Institute on Technology de Pittsburgh y colaborador de *New York Globe*. Residió un tiempo en México, interesado en conocer la vida de los pueblos que vivían a orillas

del río Bravo. *Interlinear to Cabeza de Vaca* es su texto más reconocido.

Primera edición, 2013/72 pp.

ISBN 978-607-02-4471-1



TIPOS MEXICANOS

Ignacio Ramírez

Presentación: Camilo Ayala Ochoa

En *Los mexicanos pintados por sí mismos*, proyecto de Manuel Murguía Romero que se vendió principalmente por suscripción a partir de octubre de 1854, encontramos la caracterología y actitudes psicológicas de los tipos populares, la descripción de modos de vestimenta y lenguaje, y una crítica social con tono irónico. Los tipos populares de los que se ocupó El Nigromante fueron el abogado, el alacenero, la coqueta, la estanquillera y el jugador de ajedrez. Más de un siglo y medio tienen estos escritos y no han perdido su embocadura irónica.

Ignacio Ramírez, El Nigromante (San Miguel el Grande, Guanajuato, 1818-Ciudad de México, 1879). Escritor, periodista, abogado, político e ideólogo liberal mexicano, considerado uno de los artífices del Estado laico mexicano. Fue, además, un reconocido masón, y varias logias en México llevan su nombre. En 1845 fundó, junto con Guillermo Prieto y Manuel Payno, el

periódico satírico *Don Simplicio*, del que surgió su seudónimo. Participó en la elaboración de la Constitución de 1857 y las leyes de Reforma. Por su actividad política fue desterrado a Estados Unidos y a su regreso fue encarcelado en San Juan de Ulúa y posteriormente en Yucatán.

Primera reimpresión de la primera edición,
2018/92 pp.

ISBN 978-607-02-4595-4



LA REVOLUCIÓN FRANCESA

C. A. Sainte-Beuve

Prólogo y notas: Christopher Domínguez Michael

Traducción: Juan José Utrilla

Este volumen reúne un racimo de las reseñas que escribiera Sainte-Beuve, amante como era de toda clase de memorias, acerca de esos sucesos trascendentales que fueron la Revolución francesa y el imperio napoleónico, traducidos por primera vez a nuestra lengua. Será interesante encontrar en ellas el temperamento temerario y arrojado del joven y talentoso crítico que en ocasiones no sabe dónde acaban sus propias opiniones y empiezan las del autor reseñado y las confunde en el trayecto de sus argumentaciones.

Charles Augustin Sainte-Beuve (Boulogne-sur-Mer, 1804-París, 1869). Escritor y crítico literario francés. Su obra ensayística representa el primer esfuerzo serio y consciente de la crítica y de la historia literaria modernas. Fue profesor de poesía latina en el Colegio de Francia, nombrado miembro de la Academia Francesa en 1844, y en 1865, senador por decreto imperial,

con lo cual se convirtió en uno de los más destacados intelectuales que se adhirieron al Segundo Imperio. Sus artículos de crítica se han reunido en dos series: *Charlas del lunes* (1851-1862) y *Nuevos lunes* (1863-1870). Es autor de la novela *Voluptuosidad* (1834).

Primera edición, 2013/192 pp.

ISBN 978-607-02-4718-7



LA HISTORIA DEL ARTE
COMO ESTUDIO ACADÉMICO

Roger Fry

Presentación y traducción: Antonio Saborit

Este ensayo forma parte del contenido impartido por Fry en su cátedra de la Universidad de Cambridge en 1933. En él declara que la función del historiador del arte es poder contemplar cualquier objeto que declare ser una obra de arte con el mismo escrutinio con el que se aplica a una obra canónica. La eficacia de un juicio profesional, en este sentido, descansa en la seriedad que decida aplicarse a tal ejercicio

Roger Eliot Fry (Londres, 1866-1934). Pintor y crítico de arte británico. Estudió ciencias naturales en el King's College de Cambridge, y pintura en varios institutos europeos. Miembro del Grupo de Bloomsbury. Publicó un importante libro sobre *Paul Cézanne* (1927) y tomó partido en defensa del fauvismo. Defensor de la pintura francesa contemporánea de fines del siglo XIX, a la que denominó postimpresionismo, fue organizador de la primera y la segunda exposición

de artistas postimpresionistas en Grafton Galleries en 1911 y 1912 respectivamente.

Primera edición, 2013/68 pp.

ISBN 978-607-02-4817-7



ESCRIBIR SOBRE MÍ. CINCO ENSAYOS

Leonard Michaels

Presentación y traducción: Hernán Bravo Varela

Más preocupado por el valor expresivo de la forma y su relación con lo personal que de las revelaciones íntimas, sin la superchería de la retórica, el autor, sabiendo de antemano que su identidad personal se hará evidente en su escritura, lo quiera o no, asume en estos ensayos autobiográficos una intención de mostrar los sentimientos de la manera más impersonal, más racionalmente contenida, pero abriendo las puertas de su literatura al ojo inclemente del lector.

Leonard Michaels (Nueva York, 1933-Berkeley, 2003). Es uno de los más destacados autores estadounidenses de la segunda mitad del siglo XX. Su novela *Sylvia*, dedicada a su primera esposa, quien se suicidó, es una de sus obras más reconocidas. Durante 24 años fue profesor de la Universidad de California en Berkeley. Su novela *The Men's Club* fue llevada al cine con guión del propio Michaels.

Primera edición, 2014/80 pp.

ISBN 978-607-02-5829-9



LA BIBLIOTECA DEL FABULADOR.
ANTOLOGÍA DE ENSAYO

Augusto Monterroso

Presentación: Juan Antonio Masoliver Ródenas

Selección de textos ensayísticos de Monterroso en los cuales se funden la pura invención sin aparente sentido, la ironía, la parodia, la paradoja, la intensidad sentimental, la antifábula, la erudición, la propuesta de lectura, el homenaje a los amigos, la conciencia moral y el compromiso político, la conciencia textual y las reflexiones literarias. Así, crea un mundo original, irrepetible e inconfundible.

Augusto Monterroso (Tegucigalpa, 1921-Ciudad de México, 2003). Escritor guatemalteco, uno de los autores latinoamericanos más reconocidos en el ámbito internacional. Participó en la lucha popular que derrocó a la dictadura de Jorge Ubico y en 1944 se exilió en México, donde trabajó en la UNAM y, como traductor, en el Fondo de Cultura Económica. De formación autodidacta, su literatura es difícil de clasificar: textos breves, de género impreciso, en la fron-

tera del relato y la fábula, del ensayo y el aforismo, escritos con sentido del humor y la sorpresa.

Primera edición, 2014/112 pp.

ISBN 978-607-02-5893-0



ELOGIO DE LOS AMANUENSES

Johannes Trithemius

Presentación: Camilo Ayala Ochoa

Traducción: Baruch Martínez Zepeda

En 1492, Gerlach von Breitbach, abad benedictino del monasterio de Deutz, solicitó a Johannes Trithemius la elaboración de un opúsculo para enseñar a los monjes las virtudes de copiar libros y animar a los amedrentados. El resultado fue *De laude Scriptorum manualium*, en el que se habla de las bondades del pergamino sobre el libro impreso y recomienda a los copistas desempeñar su oficio con pulcritud; enaltece el estudio de la letra, el amor a los libros y la importancia de la conservación de las bibliotecas. Desde entonces, de este incunable ha habido múltiples reimpresiones y traducciones.

Johannes von Heidenberg, más conocido como Johannes Trithemius (1462-1516). Monje alemán nacido en Trittenheim, fue historiador erudito, lexicógrafo y bibliólogo, consejero de emperadores y autoridades eclesiásticas. Abad del monasterio benedictino de Sponheim (1483)

y luego prior del convento de Sankt Jakob en Würzburg (1506). Fue el fundador de la sociedad secreta Sodalitas Celtica (Cofradía Céltica) dedicada al estudio de las lenguas, las matemáticas, la astrología y la magia de los números. Es autor de la famosa esteganografía o ciencia para ocultar mensajes y de una amplia y variada obra.

Primera edición, 2015/120 pp.

ISBN 978-607-02-6452-8



UNA HUMILDE PROPUESTA
LA BATALLA DE LOS LIBROS

Jonathan Swift

Presentación, traducción, notas y apéndice:
Mauricio López Noriega

Una furiosa indignación caracteriza a *Una humilde propuesta*, texto escrito en defensa de los irlandeses católicos más pobres, subyugados tanto por ingleses como por sus propios compatriotas de mayor nivel socioeconómico, mientras *La batalla de los libros* es una forma “moderna” de ver un mundo que se centra en la racionalidad dura, expresada exclusivamente en términos económicos, prácticos, cuantificables. En ambos textos destaca el sarcasmo y la ironía propios del estilo del autor.

Jonathan Swift (Dublín, 1667-1745). Escritor irlandés. Estudió teología en el Trinity College de Dublín, donde se ordenó sacerdote en 1694 y asumió el prebendado de Kilroot, cerca de Belfast. Fue secretario de William Temple por más de una década; después de la muerte de éste, acepta la secretaría y capellanía del conde de Ber-

keley. Su habilidad como satírico se evidencia en sus primeros libros: *La batalla de los libros* (*The Battle of Books*, 1697) e *Historia de una bañera* (*Tale of a Tub*, 1704), que le hizo perder sus prerrogativas en la Iglesia anglicana, pero su obra cumbre fue, sin duda, *Viajes de Gulliver* (*Gulliver's Travels*, 1726).

Primera edición, 2015/128 pp.

ISBN 978-607-02-6576-1



LOS CIEN AFORISMOS Y OTROS TEXTOS
SOBRE ESTÉTICA

Franz Marc

Presentación, selección y traducción: Víctor Herrera

Franz Marc: su percepción religiosa y artística del mundo, sus reflexiones acerca de la pintura, su fe en el futuro y en la moral del ser humano, la seducción y los desastres de la guerra, sus meditaciones sobre Europa, forman parte de los temas fundamentales de estos aforismos que son, más bien, un diario de guerra integrado por pensamientos, sueños, plegarias, crónicas, crítica a la ciencia y alguna secreta carta al futuro; todo un reflejo de la época trastornada en que vivió.

Franz Marc (Munich, 1880-Verdún, Francia, 1916). Pintor alemán, neorromántico y expresionista. Cursó estudios en la Academia de Bellas Artes de Munich. En París descubrió la pintura fauvista, que tuvo una gran influencia en su estilo. Desde 1906 comenzó a estudiar la anatomía de los animales, labor a la que consagraría toda su carrera artística. En 1910 entabló amistad con

August Macke y Vasili Kandinsky y con este último, coeditó el primer ejemplar de *Der Blaue Reiter (El Jinete Azul)*, publicación que dio nombre a un grupo artístico que integraron.

Primera edición, 2015/160 pp.

ISBN 978-607-02-6578-5



NAPOLEÓN BONAPARTE

C. A. Sainte-Beuve

Presentación, selección y notas: Christopher
Domínguez Michael

Traducción: Juan José Utrilla

Revisión literaria: Álvaro Uribe

Este volumen reúne una serie de ensayos en los que Sainte-Beuve se ocupó de reseñar la figura ya legendaria de Napoleón desde distintos ángulos, observando las obras de otros autores, como un poema de Edgar Quinet, textos de Walter Scott o Madame Belloc o el propio diario de campaña del emperador en Rusia, Egipto o Siria. Así, analiza la gloria y la derrota del personaje histórico tanto en su relativa brevedad episódica como en su encumbramiento mítico.

Charles Augustin Sainte-Beuve (Boulogne-sur-Mer, 1804-París, 1869). Escritor y crítico literario francés. Su obra ensayística representa el primer esfuerzo serio y consciente de la crítica y de la historia literaria modernas. Fue profesor de poesía latina en el Colegio de Francia y de literatura francesa en la Escuela Normal.

Fue nombrado miembro de la Academia Francesa en 1844 y en 1865, senador por decreto imperial, con lo cual se convirtió en uno de los más destacados intelectuales que se adhirieron al Segundo Imperio. Sus artículos de crítica se han reunido en dos series: *Charlas del lunes* (1851-1862) y *Nuevos lunes* (1863-1870). Es autor de la novela *Voluptuosidad* (1834).

Primera edición, 2016/152 pp.

ISBN 978-607-02-7601-9



RECUERDOS DE LA VIDA
DE UNA ESTUDIOSA

Jane Ellen Harrison

Presentación y traducción: Antonio Saborit

La autora reunió estos recuerdos de sus años de formación al instalarse en París en 1922. Son páginas en las que se propuso ampliar el rango de sus propias comprensiones y videncias y que, sin embargo, resultaron un puñado de anécdotas y reflexiones perspicaces, hermosas, justas. Estos recuerdos de Harrison tienen un toque propio, poco convencional, como lo fueron los años que narra. El manuscrito original de esta obra, *Reminiscences of a Student's Lif*, fue publicado por los Woolf en The Hogarth Press en 1925.

Jane Hellen Harrison (Yorkshire, 1850-Bloomsbury, 1928). Profesora de griego y mitología comparada, fue una de las fundadoras de los estudios modernos de mitología griega y fundó el grupo de Los Ritualistas en Cambridge, junto con Gilbert Murray y Francis Conford. Fue la primera mujer a la que se le otorgó un docto-

rado honorario en la Universidad de Aberdeen y la primera que impartió cursos en las instalaciones de la Universidad de Cambridge en Newnham, donde además obtuvo una beca de investigación.

Primera edición, 2016/120 pp.

ISBN 978-607-02-8106-8



ORÁCULO MANUAL Y ARTE DE PRUDENCIA.
ANTOLOGÍA

Baltasar Gracián

Presentación, edición y notas: Pablo Sol Mora

Libro de sabiduría eminentemente práctica, social, mundana, constituye la síntesis de la sabiduría graciana. Constaba originalmente de 300 aforismos con los cuales Gracián pretendía ofrecer a sus lectores un breviario de vida; esta versión reúne los cien aforismos que mayor vigencia pudieran tener hoy, los que más útiles podrían resultar al lector actual porque ésta no es una reliquia del pasado, ni una antigualla de museo: es un libro vivo, que enseña a vivir.

Baltazar Gracián y Morales (Zaragoza, 1601-Tarazona, 1658). Jesuita y escritor español del Siglo de Oro que cultivó la prosa didáctica y filosófica. Estudió en un colegio jesuita de Calatayud y en la Universidad de Huesca, tras lo cual ingresó, en 1619, en la Compañía de Jesús. En Zaragoza fue nombrado confesor del virrey Nochera y años más tarde ejerció por un tiempo como secretario de Felipe IV. Su obra más reco-

nocida es *El Criticón* (1651), por el cual fue recriminado públicamente por el provincial de Aragón, se le impuso penitencia de ayuno a pan y agua, se le prohibió disponer de tinta, pluma y papel, y se le privó de su cátedra de escritura del Colegio Jesuita de Zaragoza. A comienzos de 1658 Gracián es enviado a Graus, un pueblo del prepirineo oscense. Falleció poco tiempo después.

Primera edición, 2016/84 pp.

ISBN 978-607-02-8099-3



LA CORRUPCIÓN DEL ALMA

Italo Svevo

Presentación: Diego Antonio Mejía Estévez

Traducción: Rodrigo Jardón Herrera
y Diego Antonio Mejía Estévez

Integran este volumen algunos de los ensayos más notables del autor italiano, estrechamente vinculados con su obra cumbre: *La conciencia de Zeno*. En esta selección se reconocen ciertos elementos temáticos fundamentales en su obra: el interés por el ejercicio de la escritura (“Un apunte”), la recurrente preocupación por la enfermedad (“La corrupción del alma”) y por los intereses científicos (“El hombre y la teoría darwiniana”), así como la compleja relación del arte con sus diversas expresiones (“Sobre el sentimiento en el arte”).

Italo Svevo (Trieste, 1861-Motta di Livenza, 1928), seudónimo literario de Ettore Schmitz, importante escritor italiano. Durante cinco años permaneció en Segnitz-am-Main, Baviera, perfeccionando su alemán, idioma considerado indispensable en el mundo de los negocios. Es

en este periodo en el que se acerca a los clásicos. En 1878 vuelve a Trieste, asiste al Instituto Superior de Comercio y comienza a trabajar en la filial en Trieste de la Unión Banquera de Viena, donde permanecería hasta 1899 como encargado de la correspondencia en alemán y francés. *La conciencia de Zeno* es su gran obra.

Primera reimpresión de la primera edición,
2019/84 pp.

ISBN 978-607-02-8184-6



LA PACIENCIA CÓSMICA. CUATRO ENSAYOS
SOBRE JOYCE

Jacques Mercanton

Presentación, selección, traducción y notas:
Alfredo Lèal

Los cuatro ensayos de Jacques Mercanton que integran esta edición representan una introducción sui géneris a la obra de James Joyce. Más que un homenaje o un panegírico de la obra del poeta y novelista irlandés, los textos de Mercanton constituyen un esfuerzo crítico por extraer las características fundamentales de la estética joyceana, separarla de los presupuestos psicoanalítico-freudianos en los que se le ha encerrado, rescatar una visión particular del catolicismo de Joyce y proponer un método de lectura para su obra.

Jacques Mercanton (Lausana, 1910-1996). Es uno de los escritores más importantes de la Suiza francófona. Ensayista y novelista, profesor emérito de la Universidad de Lausana, recibió el Premio C. F. Ramuz, el Premio de la Ciudad de Lausanne y el Premio Gottfried Keller por el

conjunto de su obra. Entre sus libros destacan *Le Secret de vos coeurs* (cuentos, 1942, que recibió el Premio Schiller), *Thomas l'Incrédule* (novela, 1943, Premio Rambert), *Le Soleil ni la Mort* (1948) y su novela icónica, *L'Été des Sept-Domants* (1974).

Primera edición, 2016/124 pp.

ISBN 978-607-02-8434-2



Edgar Allan Poe

Presentación, traducción y notas: Álvaro Uribe

El primero de los dos textos incluidos en este volumen es una reseña de los *Cuentos contados dos veces* de Nathaniel Hawthorne, publicada originalmente en *Graham's Magazine*. El valor de sus comentarios radica en que Poe formula la idea de que para provocar en el lector los efectos estéticos más intensos y unitarios, una narración ha de poder leerse “de una sentada”. El artículo es rico en la ironía y en la educada arrogancia que hicieron del autor un crítico temido y a veces detestado. En el segundo ensayo, “La filosofía de la composición”, analiza cómo escribió *El cuervo*. Virtuoso de la métrica y la rima, desmenuza la ejecución de su pieza como si ésta no fuera una obra poética sino un mecanismo narrativo. Explica el poema como podría explicarse un teorema.

Edgar Allan Poe (1809-1849). Escritor, poeta, crítico y periodista romántico estadounidense, reconocido como uno de los maestros universa-

les del relato corto, del cual fue uno de los primeros practicantes en su país. Renovó la novela gótica y se le recuerda especialmente por sus cuentos de terror. Considerado el inventor del relato detectivesco, contribuyó con varias obras al género emergente de la ciencia ficción. Fue el primer escritor estadounidense de renombre que intentó hacer de la escritura su *modus vivendi*, pero con lamentables consecuencias.

Segunda edición, 2020/80 pp.

ISBN 978-607-02-8435-9



SOBRE MARCEL SCHWOB. FRAGMENTOS
SELECCIONADOS DEL *DIARIO 1887-1910*

Jules Renard

Presentación, selección, traducción y notas:
César Ramiro Vásconez

Los fragmentos del diario de Jules Renard seleccionados para este volumen se enfocan en Marcel Schwob, escritor contemporáneo suyo, con el que tuvo una relación marcada por la tensión, la envidia, el resentimiento, las rivalidades e incluso el odio. A la vez, Renard se mira a sí mismo para dirigirse las invectivas más duras con imágenes al escarpelo, aforismos fulgurantes y un humor a menudo cruel. Jules Renard, que conoció la celebridad y el reconocimiento en vida, empezó a los 23 años a escribir sus diarios, los cuales fueron editados póstumamente.

Jules Renard (Châlons-du-Maine, Mayenne, 1864-París, 1910). Escritor, poeta, dramaturgo, crítico literario y de teatro francés. Miembro de la Academia Goncourt y uno de los fundadores del *Mercure de France*. Autor de interesantes novelas y cuentos en donde destaca como agudo

observador de las costumbres y el carácter de los seres humanos.

Primera edición, 2017/80 pp.

ISBN 978-607-02-9535-5



IMPRESIONES DEL CAMINO EN AUTOMÓVIL
Y OTROS ESCRITOS SOBRE ARTE

Marcel Proust

Presentación, traducción y notas: Alfredo Lèal

Selección de ensayos de Marcel Proust que muestra lo más significativo de sus *Escritos sobre arte*: “Contra la oscuridad”, donde escribe contra la poesía metafísica de sus contemporáneos, los simbolistas; tres análisis sobre la obra de Ruskin (integrados aquí en un solo ensayo titulado “John Ruskin”) e “Impresiones del camino en automóvil”, publicado en *Le Figaro* en 1907. El punto de convergencia de estos ensayos es la experiencia estética, fenomenológica y dialéctica, del objeto analizado frente al sujeto que lo analiza, lo escribe y lo recrea.

Marcel Proust (París, 1871-1922). Novelista, ensayista y crítico francés cuya obra maestra, *En busca del tiempo perdido* (*À la recherche du temps perdu*), compuesta de siete partes publicadas entre 1913 y 1927, constituye una de las cimas de la literatura del siglo XX, uno de los libros más estudiados, traducidos y leídos desde

su publicación hasta nuestros días. El segundo tomo, *A la sombra de las muchachas en flor* (1918), le valió el Premio Goncourt en 1919.

Primera edición, 2017/116 pp.

ISBN 978-607-02-9788-5



LA SUPERVIVENCIA POLÍTICA NOVOHISPANA.
REFLEXIONES SOBRE EL MONARQUISMO
MEXICANO

Edmundo O'Gorman

Prólogo: María Luisa Aspe Armelia

De relevancia innegable para la historiografía mexicana, Edmundo O'Gorman cuestiona en esta obra el discurso tradicional y, con una postura crítica y reflexiva, analiza uno de los procesos más controvertidos de la historia de nuestro país: la pugna política e ideológica entre los dos proyectos de nación durante el periodo formativo de México: el republicanismo y el monarquismo. Su objetivo central es historizar uno de los temas que con más ahínco abordó a través de sus textos: la génesis y el desarrollo de la identidad propia del pueblo mexicano, estrechamente vinculada con su devenir temporal.

Edmundo O'Gorman (Ciudad de México, 1906-1995). Maestro en filosofía y doctor en historia por la UNAM, donde fue profesor por más de 50 años y en 1979 le fue conferido el título de doctor *honoris causa*. Fue miembro y luego

director de la Academia Mexicana de Historia. También fue miembro numerario de la Academia Mexicana de la Lengua. Fundó el Seminario de Historiografía Mexicana en la Universidad Iberoamericana. En 1974 recibió el Premio Nacional de Letras. Desde 2012 sus restos reposan en la Rotonda de las Personas Ilustres, en el Panteón Civil de Dolores.

Primera edición, 2018/204 pp.

ISBN 978-607-30-0223-3



DESPUÉS DE RIMBAUD LA MUERTE DE LAS
ARTES

Roger Gilbert-Lecomte

Selección, presentación y traducción:
Raúl Ulises Ontiveros y Asael Ramírez Soriano

Los simplistas, dentro de la vanguardia francesa, más que un grupo de artistas, eran una hermandad. Como parte de sus búsquedas para conocer los límites de lo humano, compartían la fascinación por la metafísica y el gusto por sustancias venenosas, tóxicas y alucinógenas. Roger Gilbert-Lecomte fue uno de sus líderes y este libro reúne artículos y cartas en los que deja constancia de esos intereses individuales y grupales. El naufragio, la derrota, la herida, la vocación de fracaso, la nostalgia por el poder primitivo de la palabra, son los terrenos preferidos en la exploración estética de este autor. Desde ese lado aparentemente oscuro, buscaba la iluminación no sólo de las zonas de tiniebla sino de las esencias más intrínsecas del ser.

Roger Gilbert-Lecomte (Reims, 1907-París, 1943). Fundó y fue editor jefe de la revista

Apolo. Junto con otros amigos formó, primero, el grupo Phrères simplistes, conocidos literariamente como los simplistas y, luego, el grupo literario y la revista *Le Grand Jeu* (*El Gran Juego*), de la que se publicaron tres números entre 1928 y 1930.

Primera edición, 2018/104 pp.

ISBN 978-607-30-0675-0



9 786073 006750

DISCURSO PRELIMINAR DEL PRIMER PROYECTO
DE CÓDIGO CIVIL

Jean-Étienne-Marie Portalis

Presentación: José Ramón Cossío Díaz

Traducción: Juan José Utrilla

Revisión técnica: Daniela Carrasco Berge

El *Discurso preliminar* es la justificación originaria del Código Napoleónico. Se trata de una de las grandes construcciones jurídicas de la historia, útil tanto para quienes se dedican profesionalmente al derecho como para quienes quieran profundizar en uno de los periodos más señeros de la historia moderna. En su momento, se le consideró novedoso y relevante, una obra de arte jurídica, por su capacidad de poner el derecho a tono con los cambios sociales que estaban ocurriendo, entre ellos, el respaldo a la naciente burguesía y la consolidación del capitalismo económico. Fue modelo en la manera de concebir el derecho moderno no sólo en Europa, sino en el resto del mundo, con vigencia hasta nuestros días.

Jean-Étienne-Marie Portalis (Beausset, 1746-París, 1807). Se graduó como abogado en la Facultad de Derecho de Aix. Como su vida estuvo muy vinculada con la política, fue detenido en varias ocasiones y se le condenó a destierro. De regreso a Francia, Napoleón lo nombró comisario del Gobierno en el Tribunal de Apresamientos y fue designado miembro de la comisión de redacción del Código Civil. Fue ministro de Cultos y del Interior de la República francesa, de la que recibió la orden de la Legión de Honor en 1805. También perteneció al Consejo de los Ancianos y a la Academia Francesa.

Primera edición, 2018/120 pp.

ISBN 978-607-30-0677-4



LO GROTESCO

Philip Thomson

Presentación y traducción: Rodolfo Palma Rojo

En este vasto ensayo, Philip Thomson aborda temas que van desde un recuento histórico y la definición de lo grotesco (basada, entre otros elementos, en la desarmonía, la anormalidad, lo satírico, lo cómico y lo aterrador), hasta las funciones y propósitos de lo grotesco: agresividad, alienación, efecto psicológico, crear tensión irresoluble y jugueteo, sin dejar fuera los términos y modos relacionados con lo grotesco: lo absurdo, lo raro, lo macabro, la parodia, la sátira y la comicidad. Concedor de todos los elementos que confluyen en la conformación de lo grotesco, vinculados a diversas épocas y culturas, el autor desarrolla el tema del ensayo con singular lucidez, lo cual permite que el lector tenga una idea general del concepto y comprenda que la percepción de lo grotesco depende en gran medida de la inteligencia y habilidad del receptor que, a su vez, están condicionadas social, política, cultural y religiosamente.

Philip Thomson (1952). Actualmente es profesor emérito de la Universidad de Monash, Australia. En 1972 apareció la primera edición de *Lo grotesco*. Es autor, además, de *The Grotesque in German Poetry, 1800-1933* y *The Poetry of Brecht: Seven Studies* y coeditor de *Postmodern Conditions* y de *The Modern German Historic Novel: Paradigms, Problems, Perspectives*.

Primera edición, 2019/168 pp.

ISBN 978-607-30-1484-7



LA SENDA DEL DERECHO

Oliver Wendell Holmes Jr.

Presentación: José Ramón Cossío Díaz

Traducción: Irene Mariana Cuéllar Araiza

Este ensayo fue, originalmente, un discurso que Oliver Wendell Holmes Jr. dictó en la Escuela de Derecho del Boston College, y luego publicó en *Harvard Law Review*. El autor destaca que el objeto central del estudio del derecho es la predicción o el pronóstico de la incidencia de la fuerza pública por medio de los tribunales; éste es el hilo conductor de la obra. Un argumento fundamental señala que la razón por la cual el derecho es una profesión jurídica, y por qué las personas contratan abogados para que discutan por ellos o los asesoren, es que en sociedades como la nuestra el imperio del uso de la fuerza pública es confiado a los jueces, y todo el poder del Estado se pone en movimiento para hacer efectivas sus decisiones y mandatos.

Oliver Wendell Holmes Jr. (Boston, 1841-Washington, 1935). Fue editor de *Harvard Magazine* en 1860 y, años más tarde, de *American*

Law Review. Participó en la Guerra Civil estadounidense como parte del XX Regimiento de Infantería de Massachusetts. Se graduó en la Escuela de Leyes de Harvard, formó parte del Colegio de Abogados, fue juez asociado de la Corte Suprema de Justicia y llegó a ser presidente del Tribunal Supremo de Massachusetts. En 1880 impartió en Lowell Institute un ciclo de conferencias que, a la postre, se convirtieron en su obra más renombrada: *The Common Law*.

Primera edición, 2019/68 pp.

ISBN 978-607-30-1488-5



DON QUIJOTE Y SUS FANTASMAS

Alberto Manguel

Prólogo: Francisco Rico

Es posible resumir el sentido de este ensayo con las palabras del propio autor: “La realidad del mundo cervantino [...] puede ser retratada fielmente sólo a través de aproximaciones y fragmentos, como una crónica que, alternativamente, asume y niega el punto de vista de un loco, o de alguien a quien la sociedad tilda de loco”. Una idea central del ensayo es que *El Quijote* contiene una reivindicación de las raíces mestizas de la España de moros y judíos, de moriscos y conversos. Insiste en la sabiduría con la cual la literatura, independientemente de sus propios creadores, salva para la posteridad los registros de época y las figuras que rompen la complicidad de silencios e injusticias, y ponen esas verdades ante los ojos de los lectores por venir.

Alberto Manguel (Buenos Aires, 1948). Amigo de Jorge Luis Borges. Trabajó para varias editoriales internacionales, entre ellas Gallimard, Calder & Boyards y Les Éditions du Pacifique,

y fundó Ram Publishing Company. Ha recibido, entre otros, el premio anual de la Asociación Canadiense de Escritores, el Premio Internacional Alfonso Reyes en México y fue nombrado caballero de la Orden de las Artes y las Letras en Francia. Fue director de la Biblioteca Nacional de Argentina entre 2015 y 2018 y es miembro de número de la Academia Argentina de la Lengua.

Primera edición, 2019/92 pp.

ISBN 978-6-073-01524-0



9 786073 015240

CUATRO ESTACIONES

Colette

Prólogo: Alfredo Lèal

Traducción y notas: Cristina Cosmed Lago
y Alfredo Lèal

Revisión de la traducción: Álvaro Uribe
y Valentina Nichte-Ha Vázquez

Estos 25 ensayos, tan cercanos a la crónica, son un retrato de la transformación de un París casi rural en la Ciudad Luz. La sucesión de las estaciones es el pretexto perfecto para dejar ver lo luminoso y los claroscuros en una época de cambios acelerados. Ante el lector transcurren viajes, joyas, telas, jardines; escenas, paisajes, personas que dan cuenta de una realidad que se mueve entre la frivolidad y la explotación laboral, entre la belleza y la injusticia social. Se trata de una obra que reúne las dos grandes corrientes de pensamiento de su época (Ilustración y romanticismo) y anuncia ya las transformaciones que hemos presenciado, y seguimos presenciando, en torno al lugar de la mujer en la literatura, en el pensamiento y en el mundo.

Colette (Saint-Sauveur-en-Puisaye, 1873-París, 1954). En 1900 inicia la escritura de las novelas de su ciclo *Claudine*, lo más significativo en su obra narrativa. Las crónicas que integran *Cuatro estaciones* las escribió entre 1924 y 1926. Fue miembro de la Academia Goncourt. Se le confirió la categoría de gran oficial de la Legión de Honor, siendo la segunda mujer en obtener tal grado. A su muerte, fue honrada con funerales de Estado. Póstumamente, Vicente Minnelli adapta al cine su novela *Gigi*.

Primera edición, 2020/176 pp.



ABAJO EL PIRANDELLISMO

Luigi Pirandello

Traducción: Rodrigo Jardón Herrera
y Diego Mejía Estévez

La presente antología de ensayos se compone, casi totalmente, de textos que el autor publicó en su vejez; son, al mismo tiempo, un ajuste de cuentas y una mirada retrospectiva de su carrera, con muchas reflexiones de tono autobiográfico y un reiterado enjuiciamiento de la concepción del escritor en la modernidad. En la obra de Pirandello, la tragedia aparece enmascarada por la risa irónica frente a un mundo que consideró como un desierto de sentido, en medio de una crisis cultural e intelectual; algunos la han llamado literatura de la crueldad y estos textos no escapan de esa condición.

Luigi Pirandello (Sicilia, 1867-Roma, 1936). Estudió en las universidades de Palermo y de Roma y se doctoró por la Universidad de Bonn. Fue profesor de literatura hasta que, a partir de la puesta en escena de su obra *Así es si así os parece*, se dedicó completamente al teatro. En

1921 se publicó *Seis personajes en busca de su autor*, su obra más representativa. Le fue otorgado el Premio Nobel de Literatura en 1934. Fue presidente de la Academia de la Lengua Italiana y director del Teatro d'Arte de Roma.

Primera edición, 2019/84 pp.



PEQUEÑO ÓRGANON PARA EL TEATRO

Bertolt Brecht

Presentación: Georg Leidenberger

Traducción: Eduardo Contreras Soto

Este ensayo pretende ser una poética de la escena, que engloba la estética y se inspira en el concepto aristotélico para configurar un universo propio, en un lenguaje ágil y accesible; sus reflexiones parten del hecho vivo de las representaciones teatrales, no de frías lecturas de gabinete. Son preceptiva desde dentro del oficio, una síntesis de hallazgos culturales y una muestra del constante enfrentamiento de Brecht contra el realismo como fenómeno estético no sólo burgués, sino también socialista. Contiene un estimulante resumen de las muy variadas maneras en las que se creó la mejor y más rica vida escénica de la primera mitad del siglo XX en Occidente y todas sus repercusiones posteriores.

Bertolt Brecht (Augsburgo, 1898-Berlín, 1956). Después de haber participado en la Primera Guerra Mundial, se asienta en Berlín, donde trabaja en el Deutsches Theater. En 1933

comienza un prolongado exilio, durante el cual viaja por varios países de Europa y finalmente fija residencia en Estados Unidos. En 1948 regresa a Alemania y, junto con su esposa Helene Weigel, funda el Berliner Ensemble. Recibió el Premio Lenin de la Paz en 1955.

Primera edición, 2019/112 pp.



FRAGMENTOS DEL *DIARIO*

Marie Bashkirtseff

Selección, traducción y prólogo:

María Teresa Priego Tapia

El diario de Marie Bashkirtseff se publicó por primera vez póstumamente en 1887; fue un éxito de ventas y de inmediato se tradujo a varias lenguas. En sus páginas, Marie daba cuenta de sus días entre encajes y samovares de plata en los barrios elegantes de París y de sus paseos por los populares, adonde buscaba modelos para su pintura y escritura; de la sobreprotección de esa familia conservadora y codependiente, que tanto la asfixiaba, y de su propio deseo de casarse con un noble millonario; de sus largas jornadas de trabajo artístico y de la tuberculosis que acabó por matarla. También cuenta sus pasiones amorosas y sus sueños, y su rebeldía hacia el orden instituido, lo cual la acercó a la lucha de las feministas francesas. Así, queda registrada la cotidianidad de una familia y de una época que de otra manera nos sería inaccesible.

Marie Bashkirtseff (Gavrontsi, 1858-París, 1884). En 1870 su familia abandona Rusia e inicia una peregrinación por varias ciudades europeas. En 1873 comienza la escritura de su diario. En Francia, conoció a Hubertine Auclert, una de las primeras sufragistas francesas, y se acerca a su asociación *Le Droit des Femmes* (Derecho de las Mujeres). Escribió artículos en el periódico feminista *La Citoyenne* bajo el seudónimo de Pauline Orell. En 1884 exhibió en el Salón de París su obra más famosa, *Le Meeting*, que actualmente se encuentra en el Museo d'Orsay, en París.

Primera edición, 2020/124 pp.



CARTAS DE EMILY DICKINSON:
UN CAMPO MINADO

Emily Dickinson

Selección, traducción, presentación y notas:
Pura López Colomé

Esta selección de cartas ofrece una mirada al universo creativo de Emily Dickinson; si bien no esclarece el gran misterio de su enclaustramiento voluntario, sí acerca a su vocación y destino, es decir, su consagración a la poesía y los intereses que alrededor de ella tejía. Incluye fervorosas misivas a un supuesto maestro anónimo, cartas de intercambio poético con su mentor T. W. Higginson y otras con su gran amiga la señora Holland, con quien compartió los dolores de sus respectivas pérdidas; en ellas asoma el espíritu de esta mujer excepcional y la poesía que la rodeaba en todo momento.

Emily Dickinson (Amherst, Massachusetts, 1830-1886). Después de recibir educación básica, decidió permanecer enclaustrada en la casa familiar durante el resto de su vida; allí se dedicó a observar especies botánicas y escribir gran

cantidad de poemas que mantuvo inéditos. Su único contacto activo con el mundo exterior fue su amplia y variada correspondencia con familiares, amigos y mentores.

Primera edición, 2020/148 pp.



Edith Wharton

Traducción, introducción y notas:
Laura Emilia Pacheco

Este ensayo es el último capítulo de *Escribir ficción*, obra que Edith Wharton publicó por entregas en 1925 y en la que ofrece comentarios generales sobre las raíces de la ficción moderna, las múltiples formas en las que se puede escribir una obra de ficción y el desarrollo de la forma y el estilo. En su disertación sobre el tema, insiste en que la escritura es un proceso que no debe apresurarse, para el que se necesita tiempo. Y para hablar del tiempo de y en la escritura, ningún ejemplo es mejor que *En busca del tiempo perdido*, de la cual señala sus grandes aportes literarios, artísticos y filosóficos, pero también sus debilidades. Destaca su prosa sin desperdicios ni arbitrariedades y el trazado perfecto de sus personajes; es, dice, la obra de un innovador.

Edith Wharton (Nueva York, 1862-Saint-Brice-sous-Forêt, 1937). Inicia su carrera literaria con *El valle de la decisión*, pero *La edad de*

la inocencia, con la que obtuvo el Pulitzer en 1921, es sin duda su mejor novela. En *Fighting France: From Dunkerque to Belfort* narró sus experiencias al visitar las líneas del frente y colaborar con la Cruz Roja durante la Primera Guerra Mundial, servicios por los cuales la República francesa le otorgó la orden de la Legión de Honor. Fue la primera mujer en recibir un doctorado *honoris causa* por la Universidad de Yale y la medalla de oro del Instituto Nacional de las Artes y las Letras, otorgada por el gobierno estadounidense. Fue miembro de la Academia Americana de las Artes y las Letras. En *El libro de los sin techo* (*The Book of the Homeless*) reunió escritos, ilustraciones y partituras de grandes artistas contemporáneos.

Primera edición, 2021/52 pp.



LA DESTRUCCIÓN COMO ORIGEN
DEL DEVENIR

Sabina Spielrein

Presentación: Jesús Ramírez-Bermúdez

Traducción: Florencia Molfino

En éste, que es considerado su ensayo fundacional, Spielrein vincula el sexo con una negatividad que se revela como el aspecto subjetivo de la conducta destructiva. Sus planteamientos funcionan como puentes para conectar la teoría freudiana del desarrollo sexual con la teoría jungiana del inconsciente colectivo. El texto plantea un conflicto entre dos formas de psiquismo (la psique colectiva y la individual), y lo traslada a otro contexto: el de las creaciones artísticas, en las cuales hay, a su juicio, una regresión del ego a formas arcaicas, infantiles, pero también a la psique colectiva, lo cual permite una transformación del ego.

Sabina Spielrein (Rostov del Don, 1885-1942). Estando internada en el centro de hospitalización psiquiátrica para pacientes con patología aguda de Burghölzli, Zúrich, conoce a

Carl Gustav Jung, de quien después sería ayudante y con quien sostendría una relación amorosa. En 1911 se graduó en medicina con una tesis sobre esquizofrenia, dirigida por Eugen Bleuler, y es aceptada en la Wiener Psychoanalytische Vereinigung, siendo la primera mujer miembro de una asociación de psicoanálisis. En 1923 regresó a la ya entonces Unión Soviética y en Moscú es nombrada jefa de la Unidad de Psicología de la universidad estatal. Fue asesinada el 12 de agosto de 1942, junto a sus hijas y otros judíos, por un comando del ejército nazi, durante la ocupación alemana de Rostov.

Primera edición, 2021/112 pp.

ISBN 978-6-073-04154-6



DE LA VENIDA DE LOS ESPAÑOLES
Y PRINCIPIO DE LA LEY EVANGÉLICA

Fernando de Alva Ixtlilxóchitl

Introducción: Carlos María de Bustamante

Epílogo: Antonio Saborit

Esta relación del texcocano Fernando de Alva Ixtlilxóchitl cierra el *Compendio histórico del reino de Texcoco*, cuya totalidad presentó el propio autor ante autoridades indígenas de Otumba y San Salvador Quatlacinco a fines de 1608. Aunque se trata de un ejercicio de reconstrucción histórica, está atado a un objetivo muy preciso: elaborar una relación de servicios y méritos cuya prédica, ya fuera en el corto o mediano plazo, le ayudara a obtener alguna retribución o reconocimiento del gobierno virreinal. La crónica da cuenta de la llegada de Hernán Cortés y sus tropas, y de cómo las alianzas con los naturales, en contra del imperio mexica, desembocaron en la caída de Tenochtitlan, la muerte de Cuauhtémoc y una serie de sucesos posteriores, contados con una mirada muy original.

Fernando de Alva Ixtlilxóchitl (Texcoco, ¿1568?-Ciudad de México, 1650). Fue descendiente directo de los reyes de Acolhuacan y nieto de Hernando Ixtlilxóchitl, último *tlatoani* de Texcoco; su madre, Ana Cortés Ixtlilxóchitl, fue heredera del cacicazgo de San Juan Teotihuacan. Por encargo de los virreyes de la Nueva España escribió *Relación histórica de la nación tolteca*. Fue sucesivamente gobernador de Texcoco, de Tlalmanalco y de Chalco; además sirvió como intérprete en el Juzgado General de Indios. Sus restos fueron enterrados en la capilla de la Preciosa Sangre de Cristo en la iglesia parroquial de Santa Catarina Mártir. *Historia de la nación chichimeca* es considerada su obra más relevante.

Primera edición, 2021/224 pp.

ISBN 978-607-30-4626-8



LA CARTA COMO FORMA DE EXPRESIÓN
LITERARIA FEMENINA

Camila Henríquez Ureña

Presentación: Freja I. Cervantes

La continuidad de la tradición epistolar femenina y de sus rasgos estilísticos son analizados a partir de la correspondencia íntima de cuatro icónicas mujeres: santa Teresa de Jesús, Mariana Alcoforado, sor Juana Inés de la Cruz y madame de Sévigné, quienes, a pesar de su indiscutible talento y pericia, escribieron desde el aislamiento, la soledad y la subordinación. La autora explora las posibilidades estratégicas que este género les ofreció, en lenguas, culturas y épocas diferentes. Por este ensayo, Camila Henríquez Ureña ha sido considerada precursora de los estudios de género en la literatura y continuadora de los estudios culturales en América Latina.

Camila Henríquez Ureña (Santo Domingo, República Dominicana, 1894-1973). Formó parte de una ilustre familia de intelectuales dominicanos que migraron a Cuba, siendo ella muy pequeña. En la Universidad de La Habana obtu-

vo un doctorado en filosofía, letras y educación, y ejerció el magisterio en varias instituciones cubanas. Estudió también en La Sorbona y en la Universidad de Minnesota, y fue profesora en Vassar College, Nueva York. Editora y consejera del Fondo de Cultura Económica en México, y del Ministerio de Cultura en Cuba. Muy vinculada a las luchas políticas del continente y a los inicios del pensamiento feminista en América.

Primera edición, 2021/112 pp.



CUATRO ENSOÑACIONES
DE UN PASEANTE SOLITARIO

Jean-Jacques Rousseau

Prólogo y traducción: Camilo Rodríguez

Cuatro de los diez textos que Rousseau escribió en *Ensoñaciones de un paseante solitario* integran esta obra. Escritos en una prosa reflexiva y poética, estos textos transitan entre el ensayo, la narración íntima y la autobiografía. Según el autor, su propósito es “hacer un registro fiel de sus paseos solitarios y de las ensoñaciones que los llenan”, pero lo más destacable de ellos es que exponen temas universales de la filosofía como la relación entre verdad y justicia, la conquista de una libre soledad, la belleza fantasmagórica de ciertas ilusiones e ideas, o el constante desafío socrático de conocerse a uno mismo.

Jean-Jacques Rousseau (Ginebra, 1712-Ermenonville, Francia, 1778). Es uno de los principales representantes de la Ilustración, gracias a obras como *Julia o La nueva Eloísa*, *El contrato social* y *Emilio o De la educación*, entre otras. En 1742 llegó a París, donde conoció a

Diderot y fue aceptado entre los enciclopedistas, de los que se distancia años después tras una ardua polémica con Voltaire. Por sus ideas radicales fue perseguido, marginado y obligado a un largo exilio, del que se le permite regresar en 1770, con la condición de no volver a publicar. Fue enterrado como héroe nacional en el Panteón de París.

Primera edición, 2022/104 pp.



Ulysses S. Grant

Selección y presentación:
Pablo Mijangos y González

Traducción: Erika Pani

Esta selección incluye los textos dedicados a la guerra entre Estados Unidos y México, sus causas, el avance sobre la capital y la ocupación de la Ciudad de México en septiembre de 1847. Pero más allá de las descripciones de batallas y escenarios, resulta interesante su interpretación de estos acontecimientos a la luz de la posterior Guerra Civil de Estados Unidos, debido a la polarización que sembró la guerra contra México entre la sociedad estadounidense, porque lejos de ser razón de orgullo, fue considerada injusta y vergonzosa, casi un pecado nacional cuya expiación fue la Guerra Civil.

Ulysses S. Grant (Point Pleasant, OH, 1822-Wilton, NY, 1885). Graduado de la Academia Militar de West Point, sirve con distinción en la guerra entre Estados Unidos y México. Se une al Ejército de la Unión durante la Guerra

Civil y dirige la campaña de Vicksburg, con la cual obtuvo el control de Misisipi, por lo cual es ascendido a teniente general en 1863, y tres años más tarde a general de ejército. Fue electo como presidente de Estados Unidos en 1868 y reelecto para un segundo periodo en 1872.

Primera edición, 2023/84 pp.

ISBN 978-607-30-7235-9



Ana Cely Palma Loya

Prólogo: Yásnaya Elena A. Gil

Éste es un libro único, muestra excepcional de una poética pensada desde las tradiciones rarámuris, al margen de cualquier canon occidental. Reúne una mirada que no es sólo de la autora, sino que incorpora el sentir de todo su pueblo, con su cosmovisión, sus usos y costumbres, al incluir obras de otros creadores que dialogan con ella en estas páginas. El papel de las mujeres rarámuris en la creación poética forma parte de estas indagaciones y de sus significados. Es una edición bilingüe.

Ana Cely Palma Loya (Norogachi, Chihuahua, 1981). Hija de una familia de artistas, desde muy pequeña participa en actividades de promoción y difusión de la cultura rarámuri, acompañando a su abuelo o su padre. Participó como actriz, traductora y asesora en la filmación del cortometraje *Rarámuri Tale-Light Feet*, del director Oskar Laffont. Recibió de la Presidencia de la República un reconocimiento por su labor

cultural. Ha participado en múltiples eventos literarios y artísticos, y colaboró con el Observatorio Político Interinstitucional y Ciudadano para la Promoción y Defensa de los Derechos Políticos de las Mujeres de Chihuahua.

Primera edición, 2023/184 pp.

ISBN 978-607-30-7455-1



PREFACIO A SHAKESPEARE

Samuel Johnson

Prólogo, traducción y notas: Geney Beltrán

En este ensayo, Johnson sostiene que la grandeza de Shakespeare está basada en su representación de la naturaleza humana y sus pasiones desde una sagaz observación de la realidad y del mundo tal cual es. Señala, sin embargo, ciertas fallas dramáticas provocadas por su propensión a obtener la satisfacción del gusto del público, aun a costa de las imperfecciones que esto conllevara. Enfatiza además la ruptura shakespeariana de las tres unidades dramáticas tradicionales y hace un pormenorizado examen de las ediciones críticas anteriores a ésta.

Samuel Johnson (Lichfield, Staffordshire, 1709-Londres, 1784). Después de colaborar en publicaciones como *The Birmingham Journal* y *The Gentleman's Magazine*, funda su propia revista, *The Rambler*, y crea el llamado Club, grupo literario al que pertenecieron notables poetas y artistas de la época. Publicó, en dos volúmenes, su monumental *Diccionario de la*

lengua inglesa. Entre sus obras más importantes destacan *Lives of the English Poets* (*Vidas de los poetas ingleses*) y sus poemas “Londres” y “La vanidad de los deseos humanos”. La Universidad de Oxford le concedió el grado de maestro en artes.

Primera edición, 2023/120 pp.

ISBN 978-607-30-7499-5



9 786073 074995

LOS SUEÑOS DE MIS FANTASMAS

Irene Vallejo

Prólogo: Socorro Venegas

El valor de este libro va más allá de lo anecdótico, hilo fundamental con el que Irene Vallejo nos entrega una colección de memorias que honran no sólo a sus antecesoras familiares, sino a todas aquellas mujeres que tuvieron que renunciar a los estudios y el conocimiento en un mundo que exigía de ellas ocupaciones domésticas y de crianza. La joven académica que sí pudo ir a la universidad y entregarse a la pasión de sus investigaciones filológicas les agradece y las convoca en este ensayo entrañable.

Irene Vallejo (Zaragoza, 1979). Obtiene el doctorado europeo por las universidades de Zaragoza y Florencia. Por *El infinito en un junco*, publicado por Siruela en 2019, ha recibido, entre otros, el Premio Nacional de Ensayo y el de Las Librerías Recomiendan, en la categoría No ficción. Además, le fueron conferidos el Premio Antonio de Sancha, de la Asociación de Editores de Madrid, el IX Premio Internacional

de Ensayo Pedro Henríquez Ureña, de la Academia Mexicana de la Lengua, y el Premio Líder Humanista, en la Biblioteca Nacional de España.

Primera edición, 2023/32 pp.

ISBN 978-607-30-7625-8



Hugo von Hofmannsthal

Traducción y prólogo: Víctor Herrera

Tres crónicas de viaje, tres ensayos literarios, tres discursos de tema histórico y un texto sui géneris sobre la lengua alemana integran este volumen, escritos en los años lúgubres de la guerra y el desencanto de la monarquía, pero albergando la esperanza de una época de renovación espiritual surgida del quehacer de escritores y poetas. A pesar de la diversidad de temas y tonos, es apreciable en estos textos, y entre ellos y el conjunto de su obra, una sorprendente interconexión.

Hugo von Hofmannsthal (Viena, 1874-1929). Con una tesis sobre Victor Hugo obtuvo el doctorado en filología clásica por la Universidad de Viena. Su primer drama en verso, *Ayer*, fue representado en 1891. Colabora con Richard Strauss como libretista de óperas, entre las cuales se cuentan *Electra*, *El caballero de la rosa*, *Ariadna en Naxos*, *La mujer sin sombra* y *La Helena egipcia*. Funda el Festival de Salzburgo, junto a

Max Reinhardt. Entre sus obras de teatro destacan *Christinas Heimreise*, *Cada cual*, *El difícil* y *La torre*.

Primera edición, 2023/176 pp.

ISBN 978-607-30-7685-2



EDMUND GOSSE: UN PECULIAR HOMBRE
DE LETRAS

Edmund Gosse

Selección, prólogo y traducción: Pura López Colome

Este libro reúne, a manera de muestra, algunos de los textos de este extraordinario crítico y poeta inglés, amigo del grupo Bloomsbury y de E. M. Forster y D. H. Lawrence. Incluye fragmentos de *Padre e hijo*, considerada la primera biografía psicológica, además de ensayos sobre Walter Raleigh y Lawrence Sterne, donde Gosse aborda principalmente las bondades y falibilidades de los escritores como seres humanos, antes que como representantes de su época o de cualquier tendencia literaria.

Edmund William Gosse (1849-1928), poeta y crítico inglés que en los años ochenta del siglo XIX se convirtió en uno de los críticos de escultura más reconocidos. También fue uno de los primeros en escribir sobre la historia del renacimiento de la escultura victoriana. Entre 1884 y 1890, Gosse enseñó literatura inglesa en el Trinity College (Cambridge), a pesar de no po-

seer título académico. Sin embargo, la Universidad de Cambridge le otorgó una maestría honoraria en 1886. Su libro más famoso es su autobiografía *Father and Son* (1907), el cual relata la relación problemática entre el autor y su padre.

Primera edición, 2024/160 pp.

ISBN en trámite

ÍNDICE

AUTORES	7
EL ARTE DE ENSAYAR	13
<i>Álvaro Uribe</i>	
APUNTES PARA MIS HIJOS	17
<i>Benito Juárez</i>	
HIDALGO REFORMADOR INTELECTUAL	19
<i>Gabriel Méndez Plancarte</i>	
SOBRE EL SENTIMIENTO DE INMORTALIDAD DE LA JUVENTUD	21
<i>William Hazlitt</i>	
LA VIDA SEXUAL DE IMMANUEL KANT	23
<i>Jean-Baptiste Botul</i>	
DISCURSO SOBRE LA DIGNIDAD DEL HOMBRE	25
<i>Giovanni Pico Della Mirandola</i>	
DE LO REAL MARAVILLOSO AMERICANO	27
<i>Alejo Carpentier</i>	
LA MUERTE DE DIOS	29
<i>Friedrich Nietzsche</i>	
DISCURSO SOBRE EL ESTILO	31
<i>Georges-Louis Leclerc, conde de Buffon</i>	

LA GRAN TENOCHTITLAN	33
<i>Hernán Cortés</i>	
NUESTRA AMÉRICA	35
<i>Simón Bolívar/José Martí</i>	
EL ARTE DE CAMINAR	39
<i>William Hazlitt/Robert Louis Stevenson</i>	
DE MI PROPIA VIDA	41
<i>David Hume</i>	
POLÉMICA SOBRE LA REBELIÓN Y LA HISTORIA	43
<i>Jean-Paul Sartre/Albert Camus</i>	
¿PARA QUÉ POETAS?	45
<i>Martin Heidegger</i>	
SOBRE LA MELANCOLÍA DE LOS SASTRES	47
<i>Charles Lamb</i>	
EN LO QUE CREO	49
<i>E. M. Forster</i>	
LA GUERRA CON LOS ESTADOS UNIDOS	51
<i>Guillermo Prieto</i>	
LO CLÁSICO Y EL TALENTO INDIVIDUAL	53
<i>T. S. Eliot</i>	
CARTA A SOR FILOTEA DE LA CRUZ	55
<i>Sor Juana Inés de la Cruz</i>	
AL CUMPLIR OCHENTA	57
<i>Henry Miller</i>	

DE LA EXPERIENCIA	59
<i>Michel de Montaigne</i>	
EL NUEVO MUNDO	61
<i>Cristóbal Colón/Américo Vespucio</i>	
DISCURSO INAUGURAL	
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL	63
<i>Justo Sierra</i>	
EL DESCONTENTO Y LA PROMESA	65
<i>Pedro Henríquez Ureña</i>	
VISIÓN DE ANÁHUAC	67
<i>Alfonso Reyes</i>	
LOS TLAXCALTECAS	69
<i>Diego Muñoz Camargo</i>	
PRÓLOGO A LAS <i>BALADAS LÍRICAS</i>	71
<i>William Wordsworth</i>	
DEL DEBER DE LA DESOBEDIENCIA CIVIL	73
<i>Henry David Thoreau</i>	
LAS DOS CULTURAS	75
<i>C. P. Snow/F. R. Leavis</i>	
RELATO DE LA CONQUISTA	77
<i>Autor anónimo de Tlatelolco</i>	
CARÁCTER Y COSTUMBRES	
DE LOS MEXICANOS	79
<i>Francisco Xavier Clavigero</i>	
OCASIONES DE CONTENIDO	81
<i>Bernardo de Balbuena/Salvador Novo</i>	

A LOS JÓVENES POETAS	83
<i>Rainer Maria Rilke/Charles Baudelaire</i>	
SOBRE EL ESTILO	85
<i>J. Swift/J. Addison/D. Hume</i>	
<i>/C. Lamb/W. Hazlitt</i>	
PROLEGÓMENOS DE LA REFORMA	89
<i>Justo Sierra</i>	
IDEA PARA UNA HISTORIA UNIVERSAL EN CLAVE COSMOPOLITA	91
<i>Immanuel Kant</i>	
EL EXISTENCIALISMO ES UN HUMANISMO	93
<i>Jean-Paul Sartre</i>	
UN CUARTO PROPIO	95
<i>Virginia Woolf</i>	
LOS CONQUISTADORES DE MÉXICO	97
<i>Manuel Orozco y Berra</i>	
CRÓNICA TRUNCA DE DÍAS EXCEPCIONALES	99
<i>Octavio Paz</i>	
EPÍSTOLAS SOBRE EL ARTE DRAMÁTICO (DE FILOSOFÍA ANTIGUA POÉTICA)	101
<i>Alonso López Pinciano</i>	
UN SUEÑO Y OTROS AFORISMOS	103
<i>Georg Christoph Lichtenberg</i>	
BIOGRAFÍA	105
<i>Thomas Carlyle</i>	

EL ARTE DE LA FICCIÓN	107
<i>Walter Besant/Henry James</i>	
<i>/Robert Louis Stevenson</i>	
ELOGIO DE LA MANO	109
<i>Henry Focillon</i>	
TRATADO DEL ESTILO	111
<i>Louis Aragon</i>	
EL EXILIO	113
<i>Victor Hugo</i>	
CRÍTICA LITERARIA	115
<i>Charles Baudelaire</i>	
FACUNDO EN SU LABERINTO. NOTAS PARA UN ENSAYO SOBRE <i>LA LINTERNA MÁGICA</i>	117
<i>Héctor Pérez Martínez</i>	
ESTAR ENFERMO	119
<i>Virginia Woolf</i>	
MEMORIAS ESCRITAS DESDE LIORNA	121
<i>Agustín de Iturbide</i>	
MONTAIGNE	123
<i>Ezequiel Martínez Estrada</i>	
TEXTOS CRÍTICOS	125
<i>Joaquim Machado de Assis</i>	
AREOPAGÍTICA	127
<i>John Milton</i>	

¿QUÉ ES SER ILUSTRADO?	129
<i>Immanuel Kant</i>	
SOPLOS RENACENTISTAS	131
<i>Fernán Pérez de Oliva</i>	
LA CRISTIANDAD O EUROPA	133
<i>Novalis</i>	
APUNTES SOBRE EL ARTE DE ESCRIBIR CUENTOS	135
<i>Juan Bosch</i>	
NOVALIS	137
<i>Maurice Maeterlinck</i>	
EL TÍTULO DE REYES Y MAGISTRADOS	139
<i>John Milton</i>	
PAISAJE INTERIOR. PÁGINAS ESCOGIDAS DEL DIARIO Y LA CORRESPONDENCIA DE GERARD MANLEY HOPKINS	141
<i>Gerard Manley Hopkins</i>	
ENTRELINEADO A CABEZA DE VACA	143
<i>Haniel Long</i>	
TIPOS MEXICANOS	145
<i>Ignacio Ramírez</i>	
LA REVOLUCIÓN FRANCESA	147
<i>C. A. Sainte-Beuve</i>	
LA HISTORIA DEL ARTE COMO ESTUDIO ACADÉMICO	149
<i>Roger Fry</i>	

ESCRIBIR SOBRE MÍ. CINCO ENSAYOS	151
<i>Leonard Michaels</i>	
LA BIBLIOTECA DEL FABULADOR. ANTOLOGÍA DE ENSAYO	153
<i>Augusto Monterroso</i>	
ELOGIO DE LOS AMANUENSES	155
<i>Johannes Trithemius</i>	
UNA HUMILDE PROPUESTA LA BATALLA DE LOS LIBROS	157
<i>Jonathan Swift</i>	
LOS CIEN AFORISMOS Y OTROS TEXTOS SOBRE ESTÉTICA	159
<i>Franz Marc</i>	
NAPOLEÓN BONAPARTE	161
<i>C. A. Sainte-Beuve</i>	
RECUERDOS DE LA VIDA DE UNA ESTUDIOSA	163
<i>Jane Ellen Harrison</i>	
ORÁCULO MANUAL Y ARTE DE PRUDENCIA. ANTOLOGÍA	165
<i>Baltasar Gracián</i>	
LA CORRUPCIÓN DEL ALMA	167
<i>Italo Svevo</i>	
LA PACIENCIA CÓSMICA. CUATRO ENSAYOS SOBRE JOYCE	169
<i>Jacques Mercanton</i>	

DE LA ESCRITURA	171
<i>Edgar Allan Poe</i>	
SOBRE MARCEL SCHWOB. FRAGMENTOS SELECCIONADOS DEL <i>DIARIO 1887-1910</i>	173
<i>Jules Renard</i>	
IMPRESIONES DEL CAMINO EN AUTOMÓVIL Y OTROS ESCRITOS SOBRE ARTE	175
<i>Marcel Proust</i>	
LA SUPERVIVENCIA POLÍTICA NOVOHISPANA. REFLEXIONES SOBRE EL MONARQUISMO MEXICANO	177
<i>Edmundo O'Gorman</i>	
DESPUÉS DE RIMBAUD LA MUERTE DE LAS ARTES	179
<i>Roger Gilbert-Lecomte</i>	
DISCURSO PRELIMINAR DEL PRIMER PROYECTO DE CÓDIGO CIVIL	181
<i>Jean-Étienne-Marie Portalis</i>	
LO GROTESCO	183
<i>Philip Thomson</i>	
LA SENDA DEL DERECHO	185
<i>Oliver Wendell Holmes Jr.</i>	
DON QUIJOTE Y SUS FANTASMAS	187
<i>Alberto Manguel</i>	
CUATRO ESTACIONES	189
<i>Colette</i>	

ABAJO EL PIRANDELLISMO	191
<i>Luigi Pirandello</i>	
PEQUEÑO ÓRGANON PARA EL TEATRO	193
<i>Bertolt Brecht</i>	
FRAGMENTOS DEL <i>DIARIO</i>	195
<i>Marie Bashkirtseff</i>	
CARTAS DE EMILY DICKINSON:	
UN CAMPO MINADO	197
<i>Emily Dickinson</i>	
MARCEL PROUST	199
<i>Edith Wharton</i>	
LA DESTRUCCIÓN COMO ORIGEN DEL DEVENIR	201
<i>Sabina Spielrein</i>	
DE LA VENIDA DE LOS ESPAÑOLES Y PRINCIPIO DE LA LEY EVANGÉLICA	203
<i>Fernando de Alva Ixtlilxóchitl</i>	
LA CARTA COMO FORMA DE EXPRESIÓN LITERARIA FEMENINA	205
<i>Camila Henríquez Ureña</i>	
CUATRO ENSOÑACIONES DE UN PASEANTE SOLITARIO	207
<i>Jean-Jacques Rousseau</i>	
MEMORIAS DE LA GUERRA DEL 47	209
<i>Ulysses S. Grant</i>	

MIRADA INTERIOR / PA'CHÁNA E'NÉALA	211
<i>Ana Cely Palma Loya</i>	
PREFACIO A SHAKESPEARE	213
<i>Samuel Johnson</i>	
LOS SUEÑOS DE MIS FANTASMAS	215
<i>Irene Vallejo</i>	
PROSAS BREVES	217
<i>Hugo von Hofmannsthal</i>	
EDMUND GOSSE: UN PECULIAR HOMBRE DE LETRAS	219
<i>Edmund Gosse</i>	

El catálogo de la colección Pequeños
Grandes Ensayos, editado por la Dirección
General de Publicaciones y Fomento Editorial de la
UNAM, fue impreso en offset el xx de febrero de 2024 en
los talleres de Impresos Chávez, S. A. de C. V., Valdivia núm.
31, colonia María del Carmen, alcaldía Benito Juárez, C. P. 03540,
Ciudad de México. En su composición se usaron tipos ITC Century
Book 9/13, 8/12 y Bell MT 20/21 pts. Para la impresión de los interiores se usó papel Bond ahuesado de 90 g; para los forros, cartulina Sundance Smooth Natural White de 216 g y para el guardapolvo, Sundance Smooth Natural White de 104 g. La formación estuvo a cargo de Inés P. Barrera. La edición consta de x000 ejemplares y estuvo al cuidado de Odette Alonso y Alejandro Soto Valladolid.

Directora general: Socorro Venegas.

Coordinación editorial: Elsa Botello López.

Fundador de la colección: Hernán Lara Zavala.

Directora de la colección: Tedi López Mills.

Director de la colección de 2005 a 2022:

Álvaro Uribe.†

La Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM ha creado, para el disfrute del lector universitario y del público en general, la colección Pequeños Grandes Ensayos que difunde hasta hoy, en 78 volúmenes, el fruto de la aguda reflexión, el análisis o la crítica de célebres autores de diferentes épocas, lugares y orígenes. Algunos accesibles sólo en costosas antologías o traducidos por primera vez.

